



VIOLENCIA SEXUAL EN EL DEPORTE: RELATOS MEDIÁTICOS

Autoría: Laura Castells Ricart

Diseño de portada: La Pera SCCL

Un proyecto de: Observatorio Noctàmbul@s (Fundación Salud y Comunidad)

noctàmbul@s



Financiado por: Departament d'Igualtat i Feminismes (Generalitat de Catalunya) y
Ministerio de Igualdad



Barcelona, diciembre 2024

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
Sobre el Observatorio Noctámbul@s.....	5
Sobre este informe	6
2. METODOLOGÍA	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN	13
Marco teórico	14
Estado de la cuestión.....	18
4. DISCUSIÓN	33
Análisis de hemeroteca	34
Sobre el concepto de violencia: elementos y lógicas	34
Sobre la visibilidad: credibilidad y mecanismos de culpabilización	48
Representatividad: ¿relatos útiles?	58
5. CONCLUSIONES	70
.....	74
6. BIBLIOGRAFÍA	74

1. INTRODUCCIÓN

Sobre el Observatorio

Sobre este informe

Introducción

Con el “caso Rubiales” y todo lo que desencadenó todavía reciente en la memoria colectiva, pero con la perspectiva del tiempo —durante el cual han coexistido, y se han sucedido, otros casos mediáticos de violencia sexual en el ámbito del deporte— desde el Observatorio queremos contribuir a repensar cómo se construyen estos relatos, qué imaginarios de la violencia sexual reproducen y si son representativos de lo que ocurre en el mundo del deporte.

Sobre el Observatorio Noctámbul@s

El Observatorio nace en 2013 como consecuencia de la mirada de género que se estaba aplicando en los procesos de uso de drogas. Otros proyectos como el Proyecto Malva llevaban tiempo señalando la importancia de la categoría género para entender la relación entre el consumo y la violencia machista y sexual. La tarea que llevaban a cabo proyectos como En Plenes Facultats y Malva (ambos pertenecientes al Departamento de Prevención de la Fundación Salud y Comunidad) en relación con la prevención de riesgos en contextos de ocio nocturno permitió detectar que uno de los riesgos más extendidos e invisibilizados que sufren las mujeres era, precisamente, la posibilidad de experimentar violencia sexual por parte de hombres.

El Observatori surge, pues, para dar respuesta y cubrir este vacío en el análisis, así como para trabajar en la prevención de las violencias sexuales en los espacios festivos. Y lo hace sobre tres ejes principales: el uso de drogas, la configuración de los espacios de ocio nocturno y la sexualidad.

- Uso de drogas: los contextos de ocio se caracterizan por el consumo de alcohol y otras drogas y, aunque este consumo no se relacione de forma causal con la violencia sexual, resulta necesario analizarlo porque puede funcionar como detonante de actitudes y dinámicas ya existentes relacionadas con las desigualdades de género, y porque opera como un elemento que contribuye a naturalizar ciertos imaginarios en torno tanto a las víctimas como a los agresores. El sesgo de género en la percepción social sobre el uso de drogas se asocia a la asunción de riesgos, en consonancia con las expectativas vinculadas a la masculinidad, pero incongruente con las de la feminidad, de modo que, cuando las mujeres transgreden este ideal, reciben un castigo social. Como consecuencia, se fomenta la desresponsabilización de los agresores (al actuar la sustancia

como atenuante) y, en cambio, se culpabiliza a las mujeres por haber sufrido una agresión.

- Espacios festivos: la configuración de los espacios públicos se caracteriza por su androcentrismo y por una división generizada que asocia a las mujeres con el espacio doméstico y a los hombres con el dominio del espacio público. Esto se vincula con un conjunto de estrategias de control sobre los cuerpos feminizados.
- Sexualidad: la sexualidad se ha construido tradicionalmente de forma patriarcal y heterocentrada, asociando el dominio y el placer a los hombres y la pasividad, la receptividad y la complacencia y satisfacción de los deseos ajenos a las mujeres. Nuevamente, la transgresión de este imaginario por parte de las mujeres conlleva una sanción social y mecanismos de culpabilización.

Sobre este informe

A pesar de que el escenario en el cual se enmarca la presente investigación, el ámbito deportivo, es un campo poco explorado por el Observatorio, la transversalidad de la violencia y su carácter estructural justifican, en primera instancia, la elaboración de este informe. En segundo lugar, reconocemos en este ámbito una conexión con el campo de estudio del ocio nocturno, ampliamente investigado por nosotras. Tanto la fiesta y sus implicaciones subjetivas —y, por ende, generizadas, como la búsqueda de placer—, como la práctica deportiva, son espacios históricamente masculinos y masculinizados. A raíz de la proliferación de noticias sobre agresiones en el ámbito deportivo, identificamos un elemento común: la relación con la sanción que sufren las mujeres al ocupar dichos espacios.

Finalmente, esta investigación sigue la línea de trabajos recientes sobre cómo los relatos mediáticos alrededor de las violencias contribuyen a perpetuar determinados imaginarios y cuáles son sus implicaciones.

El verano de 2023 quedará asociado a la memoria colectiva por el *hashtag* #SeAcabó, que apela, precisamente, a la dimensión estructural de estas violencias como estrategia colectiva frente a la lógica del caso excepcional bajo la que suele enmarcarse la violencia. Ésta es la **hipótesis** de partida, fruto también de trabajos anteriores realizados desde el Observatorio: que las formas de narrar y (re)producir la violencia sexual difuminan su naturaleza estructural y política. Se eligen tres casos mediáticos (Alves, jugadores de la Arandina y Rubiales) para, por un lado, explorar los elementos comunes de sus arcos narrativos y los imaginarios

que (re)producen y, por otro, analizar los elementos diferenciales para ponerlos en relación con la realidad de la violencia sexual en el ámbito deportivo. A partir de aquí, se definen los siguientes **objetivos**:

- Visibilizar cómo opera la desigualdad en el ámbito deportivo y cómo se concretan las dinámicas de dominio y las condiciones para la violencia sexual.
- Analizar los relatos mediáticos. A partir de casos concretos, explorar los elementos comunes —los que se muestran y los que no— y los mecanismos narrativos en clave de género.
- Explorar la representatividad de esos relatos mediáticos respecto a la realidad de la violencia sexual en el deporte y su impacto.

El presente informe se divide en **5 capítulos**:

1. **Introducción**
2. **Metodología**
3. **Contextualización**: incluye el **marco teórico** y un breve **estado de la cuestión**. La conceptualización de la violencia sexual se articula en base al paradigma de la credibilidad tanto en el eje de la naturalización como en el de las narrativas mediáticas. Por otro lado, la sociología del deporte con perspectiva de género y las aportaciones de las expertas consultadas sirven para determinar el escenario y definir la cuestión.
4. **Discusión**: incluye el **análisis de hemeroteca** y la **representatividad de los relatos** que se muestran. El análisis se estructura en dos ejes: el concepto de violencia y la visibilidad (credibilidad y mecanismos de culpabilización). La segunda parte de la discusión busca responder a la cuestión de la representatividad y la pertinencia de los relatos mediáticos teniendo en cuenta el escenario definido en el punto 3.
5. **Conclusiones**

Finalmente, queremos señalar que este informe se dirige tanto a personas que trabajan en medios de comunicación como a otras profesionales dedicadas a la comunicación, ya sea de organismos públicos, privados o asociativos. Asimismo, también pretende ser una herramienta para todas aquellas personas que, a título individual, generan o quieren generar contenido y sensibilizar a la ciudadanía en general.

Dado el desconocimiento inicial de las investigadoras sobre el ámbito deportivo, este informe no hubiera sido posible sin la colaboración, el compromiso y la generosidad de las profesionales del sector. Sirva también este espacio como agradecimiento a su afán transformador de un escenario, el del deporte y la prensa deportiva, a menudo tan hostil para las mujeres, y por abrir así posibles caminos para las que vendrán.

2. METODOLOGÍA

Metodología

Para dar respuesta a los objetivos mencionados —que se enmarcan, a su vez, en un análisis de carácter interpretativo—, el diseño de la investigación metodológica responde a una **estrategia metodológica cualitativa**.

Ante el propósito de analizar la interpretación de las diferentes narrativas en un momento y espacio concretos, se recurre a dicha metodología para captar las **manifestaciones sociales** mediante las cuales las formas culturales de las violencias machistas y sus efectos se articulan y cobran significado. Para **describir e interpretar** estas manifestaciones es necesario, pues, captar los discursos sociales efímeros.

Para atender esta complejidad, se opta por recoger la información a través de tres técnicas de investigación cualitativa diferenciadas:

- Entrevistas
- Grupo focal
- Análisis de hemeroteca

Entrevistas

Se entrevista a personas que tienen un vínculo —y un conocimiento— significativo con el ámbito deportivo, tanto a nivel profesional como amateur. En el ámbito profesional, se entrevistó a periodistas especializadas en deporte, deportistas y profesionales del ámbito formativo y académico. Se trata de entrevistas semiestructuradas divididas en tres bloques temáticos transversales, a los que se suman preguntas específicas para cada caso. Dichos bloques son: 1) Cómo se materializa en el ámbito deportivo la desigualdad de género y las condiciones para la violencia sexual; 2) Narrativas mediáticas de la violencia sexual en el deporte; y 3) Impacto de estos relatos y a qué imaginario de la violencia sexual contribuyen. Todas las entrevistas se registran y se transcriben posteriormente. A continuación, se detallan las entrevistas realizadas:

- Clara Basiana. Periodista especializada en deporte y género. Exnadadora profesional de natación sincronizada.
- Laia Cervelló. Periodista, corresponsal del FC Barcelona por The Athletic y Betevé.

- Gemma Herrero. Periodista, colabora con El Confidencial, As, RAC-1 y Catalunya Ràdio, entre otros, principalmente en el ámbito del periodismo deportivo.
- Toni Padilla. Periodista, responsable de Deportes del diario ARA.
- Susanna Soler Prat. Profesora catedrática de INEFC Barcelona. Coordina el Grupo de Investigación Social y Educativa de la Actividad Física y el Deporte, la Red de investigación en LGTBIQ, educación física y del deporte y es la representante del PDI en la Comisión de Igualdad de INEFC Barcelona.
- Laura Ràfols. Exfutbolista del FC Barcelona, fisioterapeuta i profesora del grado CAFE.
- Anna Vilanova. Profesora de Sociología del Deporte en INEFC. Es miembro del equipo de coordinación e investigadora del Grupo de Investigación Social y Educativa de la Actividad Física y del Deporte, y exdirectora del Observatori Català de l'Esport. Experta en el estudio de la diversidad sexual y género, las violencias sexuales en el deporte y la incorporación de la perspectiva de género en la organización.

Por otra parte, se trabaja con el resultado de entrevistas realizadas con anterioridad sobre el tratamiento mediático de la violencia sexual, en las cuales habían surgido algunos de los casos analizados en este informe y que sirvieron como exploración inicial para definir esta investigación:

- Alba Alfageme. Psicóloga especializada en violencias machistas, formadora y divulgadora. Colabora habitualmente en medios de comunicación.
- Teresa Echeverría. Coordinadora de Urgencias de noche del Hospital Clínic de Barcelona.
- Patricia Reguero. Periodista feminista. Actualmente, a El Salto.

Grupo focal

Por razones de tipo teórico se decidió organizar un único grupo focal de mujeres y personas no binarias.

Los bloques temáticos sobre los que se propuso debatir son los mismos que estructuran las entrevistas.

El grupo se realizó el 10 de diciembre de 2024 a las 18h en las oficinas del área de Prevención de la Fundación Salud y Comunidad.

Participaron mujeres de entre 20 y 57 años.

Dinamización y transcripción: Laura Castells Ricart.

Análisis de contenido: hemeroteca

	AS	elDiario.es	MITJÀ El País	El Mundo	Marca	<i>Total</i>
CAS						
Rubiales	33	35	68	96	50	274
Alves	38	31	37	32	31	169
Arandina	16	12	16	21	5	70
<i>Total</i>						521

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Marco teórico

Estado de la cuestión

Contextualización

Marco teórico

Violencia sexual en el deporte

Para responder a los interrogantes planteados, esta investigación se sitúa en la intersección del marco conceptual feminista de la violencia y las contribuciones de la sociología del deporte con perspectiva de género.

Por un lado, el análisis de la violencia sexual como fenómeno estructural se desarrolla en relación con el concepto de credibilidad y su papel en la configuración de los imaginarios sociales que legitiman y perpetúan esta violencia. Por otro lado, las aportaciones sobre las estructuras de poder en la cultura deportiva y las dinámicas de este ámbito en clave de género se ponen en relación con la cultura de la violación.

De esta manera, partimos de una concepción que entiende las violencias sexuales como parte de las violencias machistas, derivadas de las desigualdades de género. Implica esto que hablamos de una violencia de origen estructural —que afecta a las mujeres por el hecho de serlo— con la cual, a pesar de su impacto y omnipresencia, convivimos con cierta normalidad porque existen elementos que la legitiman. Esos elementos constituyen la cultura de la violación, entendida como la estructura que justifica y normaliza la existencia de la violencia sexual. Aludimos así a las formas de violencia cotidianas, culturales, simbólicas e institucionales, que configuran un sentido común, un imaginario ampliamente compartido, y que hacen posible que se mantenga. Este proceso de naturalización invisibiliza la dimensión política de la violencia, la cual, como consecuencia, pasa a formar parte de algo inevitable que se integra en nuestra cotidianidad —y que tiene su correlato en la asunción implícita de la responsabilidad por parte de las mujeres de evitar y hacer frente a esta violencia.

Violencia sexual: naturalización, credibilidad y (nuevas) narrativas mediáticas

Concepto e implicaciones políticas: la dominación patriarcal

De esta manera, partimos de una concepción que entiende las violencias sexuales como parte de las violencias machistas, derivadas de las desigualdades de género. Implica, esto, que hablamos de una violencia de origen estructural —que afecta a las mujeres por el hecho de serlo— con la cual, a pesar de su impacto y omnipresencia, convivimos con cierta normalidad porque existen elementos que la legitiman. Esos elementos constituyen la cultura de la violación, entendida como

la estructura que justifica y normaliza la existencia de la violencia sexual. Aludimos así a las formas de violencia cotidianas, culturales, simbólicas e institucionales, que configuran un sentido común, un imaginario ampliamente compartido, y que hacen posible que se mantenga. Así conceptualizadas, las violencias sexuales no constituyen acciones puntuales que rompen un equilibrio sino, al contrario, un mecanismo siempre presente -y la característica del cual es su efecto normalización- que opera para mantener la desigualdad. Este efecto normalizador se alimenta del proceso de naturalización a través del cual se invisibiliza la dimensión política de la violencia que, como consecuencia, pasa a formar parte de algo inevitable que se integra en nuestra cotidianidad —y que tiene su correlato en la asunción implícita de la responsabilidad por parte de las mujeres de evitar y hacer frente a esta violencia.

Se desprenden de esta conceptualización dos implicaciones básicas: la violencia sexual queda enmarcada, por un lado, en el modelo de dominación y, por el otro, en la dimensión moral y subjetiva, íntimamente ligada a la cuestión histórica -e ideológica- de la credibilidad.

En cuanto a la primera cuestión, la violencia se inscribe en una concepción del género como relación y, además, como relación de poder. Las dos dimensiones — individual y colectiva— de una agresión sexual son mensajes de poder en los cuales la violencia sexual constituye el canal a través del cual el poder se expresa. La manera de controlar a las mujeres ha pasado históricamente por el control de su sexualidad y el acceso a sus cuerpos, estableciendo un sistema de control que se refuerza mediante la amenaza constante de la violencia sexual que, como decíamos, se convierte tanto en un acto de violencia como en un mecanismo de intimidación colectiva; dibujando un proceso intencionado que, en contra de lo que se desprende del imaginario hegemónico según el cual la violencia sexual es algo ejercido por algunos hombres que afecta a algunas mujeres, es un proceso que permite que todos los hombres mantengan a todas las mujeres en un estado de alerta.

La segunda cuestión, por tanto, apunta a desentrañar la construcción de este escenario en el cual el imaginario de la violencia sexual y la introyección del esquema de dominación sigue definido por elementos históricos. Concretamente, por la vinculación histórica de la violencia sexual a la dimensión moral y subjetiva —que tiene su correlato en la invisibilización de su dimensión estructural y política (dominación). Y, a pesar de que el marco jurídico —que tiene un peso relevante en la configuración de la definición y los elementos de la violencia sexual— no se base actualmente en la dimensión moral, sus raíces continúan operando e impregnan gran parte de las narrativas sociales sobre violencia sexual.

Credibilidad

Reconocemos, en este sentido, dos expresiones que, en la actualidad, siguen arrastrando buena parte de esta carga histórica: la misma definición de qué

entendemos por violencia sexual, por un lado, y su relación con la condición de víctima, por el otro. Siguiendo a Banet-Weiser y Higgins (2023), se trata de las dos concepciones de la credibilidad: la credibilidad asociada al relato y la credibilidad intrínseca al sujeto.

En cuanto a las consecuencias contemporáneas de haber ubicado conceptualmente, a nivel histórico, la violencia sexual en el ámbito moral, distinguimos el conjunto de mecanismos cuyo objetivo es mantener la violencia sexual en la esfera privada y subjetiva. Nos referimos, por un lado, al imaginario que define los delitos sexuales como crímenes pasionales y, por tanto, vinculados al deseo sexual; en lugar de expresiones relacionadas con el poder y el control. Por otro lado, a situar las agresiones —y, por tanto, los testimonios de las mujeres que denuncian— en el terreno de la opinión y definir la violencia sexual como una cuestión subjetiva que, como tal, nunca podrá probarse del todo, lo que equivale a decir que nunca podrá ser totalmente cierta. No solo eso, sino que el mismo concepto de verdad —arraigado en la racionalidad y la objetividad— es el resultado histórico de las experiencias y los deseos de los opresores.

La esfera de la credibilidad aparece, pues, como una construcción social de control y culpabilización. Por un lado, que la posibilidad de ser creída dependa de lo que las mujeres hayan hecho o dejado de hacer —es decir, en respuesta a si habían hecho algo para merecer la violencia— es una forma de asegurar que las mujeres nos comportemos de determinada manera. Por otro lado, que las cuestiones que surgen ante un caso de violencia tengan que ver con lo que hizo o dejó de hacer la mujer para evitar la agresión y hasta qué punto le ha afectado, actúa para responsabilizarnos de evitar la violencia y para culpabilizarnos en caso de que ocurra.

Esta visión de la violencia se basa en la propiedad masculina sobre las mujeres (Toledo y Pineda, 2016) —y el correlato según el cual las mujeres que no eran propiedad de ningún hombre no podían ser violadas—. Del mismo modo, el análisis de la evolución política del reconocimiento de la violencia sexual y las construcciones jurídicas y sociales que se derivan en cada momento histórico nos muestra que el elemento que ha ido distinguiendo la violencia es el valor social que se atribuye a la mujer/víctima, sobre la cual históricamente ha recaído el escrutinio social de la violencia: ya en el derecho romano, para acreditar que se había actuado contra la voluntad de la víctima, se exigía que los gritos y la lucha se hubiesen oído claramente y en todo momento.

Este mecanismo de escrutinio —que, en última instancia, busca un efecto disuasorio en las mujeres que se plantean denunciar— se mantiene, adaptado a las características de cada contexto, hasta la actualidad. Como se demostrará en el apartado del análisis, lo que se cuestiona no suele ser la credibilidad asociada al relato, sino la experiencia de las mujeres y su condición de víctimas. No se trata

tanto de negar que efectivamente haya ocurrido un episodio sexual porque, como hemos visto, la agresión como suceso no constituye un problema, sino de situar la batalla en el campo de la credibilidad: cómo se caracterizan los hechos y su contenido político. La credibilidad, a su vez, se presenta como un recurso social que se construye y distribuye de manera desigual siguiendo las normas sociales, dictando quién merece ser escuchado, creído y validado. Se trata de un atributo históricamente masculino, ajeno a la naturaleza de las mujeres, cuya subjetividad se considera un constructo basado en la sospecha y el descrédito a través de relatos que reproducen los mitos de la mujer mentirosa, emocional, irracional y manipuladora. Que se trate de subjetividades cuestionables explica que socialmente podamos asumir el coste que implica tachar de mentirosa a una víctima, pero no el de acusar injustamente a un agresor. Porque, por un lado, que los hombres digan la verdad forma parte del orden natural de las cosas, y por otro, lo que pueda pasarles a ellos se considera más real. Como veremos, la noción de víctima también se conjuga en relación con la ideología del privilegio; de modo que el elemento clave del suceso son las pérdidas desde el punto de vista de los agresores.

Y es este marco el que nos permite argumentar que la verdad de un testimonio no depende de los hechos, sino del poder.

(nuevas) Narrativas

¿Cómo se materializa a nivel mediático?

Este posicionamiento teórico nos servirá como punto de partida para problematizar el escrutinio social y mediático al que se han enfrentado las víctimas en los tres casos analizados: la insistencia en la dimensión epistémica (la verdad de los hechos) oculta que, en realidad, lo que determina el acceso a la esfera pública de la verdad es la dimensión subjetiva de la credibilidad: quién puede ser creído y en qué condiciones.

Las narrativas mediáticas constituyen, en este momento histórico, un espacio de disputa crucial de las representaciones, el reconocimiento y los relatos sobre la violencia sexual, en tanto que los medios se erigen como uno de los principales escenarios de negociación de su definición. Siguiendo el planteamiento expuesto, se analizará un conjunto de narrativas cuya trama gira en torno a la credibilidad y a cómo las víctimas se ven obligadas a disputarla no solo en el plano histórico (hechos ocurridos), sino también en el moral (demostrando su condición de víctimas).

En coherencia con los objetivos planteados —qué episodios de violencia se narran, si son representativos de la realidad de la violencia sexual en el deporte y qué imaginarios contribuyen a reproducir— se analizarán:

- a) los mecanismos narrativos en términos de culpabilización y responsabilidad, y
- b) las condiciones para ser creídas en cada caso.

Un elemento clave a la hora de estudiar una opresión es observar qué sucede cuando se narra y qué mecanismos se despliegan cuando las personas oprimidas hablan y disputan la hegemonía del relato y es, en este sentido, que las narrativas mediáticas constituyen un espacio privilegiado para analizar estos movimientos: como la duda hacia las mujeres busca siempre adaptarse a cada relato y qué mecanismos despliegan ellas para desactivarlos.

Estado de la cuestión

Género y deporte: marco teórico y estado de la cuestión

Hablar de las condiciones no implica solo analizarlas en términos de credibilidad, sino también situar ese reconocimiento en relación con las condiciones contextuales de la violencia. Nos referimos a los contextos culturales que operan como marco en el cual —y por el cual— se produce la violencia. Así, más allá de las condiciones transversales relacionadas con la dominación de género, el ámbito deportivo se presenta como un contexto en el que las condiciones para la violencia se concretan y emergen de manera específica. Visibilizar estas dinámicas propias y las formas que adopta la desigualdad en este contexto es un primer paso necesario para, después, compararlo con los relatos sociales y mediáticos que circulan.

Partimos de la base de que las condiciones para la violencia —y así la propia violencia— están invisibilizadas por el proceso de naturalización expuesto anteriormente y, por tanto, como consecuencia de la dimensión estructural de la violencia. En este sentido, la configuración conceptual de la violencia como un “continuum” será especialmente útil para desentrañar la doble función de las violencias más normalizadas: como justificación de las violencias de mayor intensidad y como mecanismo de mantenimiento de la desigualdad.

En este sentido, la evidencia empírica que sitúa la violencia sexual como un fenómeno ampliamente extendido, también en el deporte, se presenta en este contexto como especialmente relevante debido a su dimensión sancionadora en espacios altamente masculinos y masculinizados. A continuación, trazaremos un recorrido por los diferentes elementos que constituyen esta dimensión política de la desigualdad en el ámbito deportivo, tomando como punto de partida que es precisamente esta característica estructural de la dominación la que posibilita que los significados diferenciados que legitiman la violencia sexual se naturalicen.

No obstante, antes de describir cómo se materializan las desigualdades de género en el deporte y cómo operan estas condiciones para la violencia sexual, consideramos necesario aclarar el concepto de deporte a partir del cual desarrollamos el análisis y justificar, así, el campo y las prácticas objeto de estudio.

Según la Carta Europea del Deporte en su revisión de 2021, se entiende por deporte «todo tipo de actividad física que, mediante una participación organizada o no, tenga por finalidad el mantenimiento y la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales y la obtención de resultados deportivos en competiciones de todos los niveles».

Se trata de la definición del deporte moderno, surgido en el Reino Unido en el siglo XIX al albor del proceso de industrialización. Excede nuestro conocimiento y el ámbito de análisis de este trabajo realizar una revisión crítica e histórica del concepto y sus implicaciones, pero consideramos necesario ofrecer una pincelada antropológica sobre el origen del deporte moderno y situarlo en su dimensión política, que justifica, como veremos, su centralidad desde una perspectiva androcéntrica en nuestra sociedad. La institucionalización del deporte tal y como lo entendemos en la actualidad, con sus estructuras, su funcionamiento, los valores y los imaginarios que lo sostienen y transmite, es un reflejo de la sociedad capitalista y patriarcal en la que nace y se desarrolla. Esto implica que sus elementos (clubes, federaciones, etc.) (re)producen una ideología determinada articulada en torno a una figura masculina concreta, la del campeón, que opera como elemento de identificación con el orden establecido. Tal y como se apunta desde la sociología política del deporte, este tiene una función ideológica que contribuye al modelado de los individuos dentro de un funcionamiento social determinado, que incluye las lógicas de desigualdad de género. La interiorización de estas lógicas y de los valores deportivos implica, por tanto, reforzar la interiorización de las lógicas y valores sociales dominantes —patriarcado y capitalismo—. Dicho de otra manera, el deporte puede funcionar como un elemento de reconocimiento y validación de las desigualdades sociales.

Una vez situadas estas cuestiones, surgen algunas ideas clave que vertebrarán el análisis: el deporte como práctica masculina y masculinizada y el espacio para las mujeres; los efectos del acceso de las mujeres a estas prácticas y espacios; el impacto de estas dinámicas en la violencia sexual; y el papel de los medios de comunicación. Para ilustrar el estado de la cuestión, nos serviremos de las voces de las expertas y de las participantes en el grupo focal realizado en el marco de esta investigación.

El deporte: dimensión ideológica

El breve recorrido histórico expuesto revela la función ideológica del deporte y la interiorización de las lógicas de género, visibilizando su función social en su mantenimiento. La primera capa la constituye la propia oposición en las

igualdades de acceso, históricamente justificada en términos de supuestas limitaciones biológicas de las mujeres.

“Neix en una cultura totalment sexista i des d’una perspectiva totalment androcèntrica, de manera que en aquest àmbit cultural que es configura en aquella època neix amb els valors de l’època i les dones, quan hi hem entrat, ha estat fent-nos un lloc. L’exemple més clar és amb els jocs olímpics, que inicialment el mateix Pierre de Coubertin deia que no estava d’acord amb que les dones entressin com a practicants, que la seva funció era decorativa...clar, això són els fonaments. Per tant, transformar-ho vol dir moure els fonaments. I això sabem que costa molt. Segurament es pot ampliar, el disseny de l’edifici es pot ampliar i ficar-hi nous plantejaments però allò sempre hi és en el nucli i la feina de desmuntar-ho és molt gran.”¹ Entrevista 4

El hecho de ser un espacio congruente con las expectativas masculinas e incongruente con las femeninas tiene, como primera implicación, que constituye un elemento de refuerzo de la masculinidad y un desvío de la femineidad. De ello se desprende que la progresiva participación femenina en la cultura deportiva ha ido ligada al mercado genérico de los deportes: aquellos considerados apropiados para su participación son los que refuerzan las expectativas y los mandatos de género, es decir, aquellos en los que prevalecen la elegancia, la transmisión de belleza y la armonía, la proyección estética, etc.

“Sempre he sentit que estava en un món d’homes, des del principi i de moltes maneres. De petita, perquè el meu entrenador no em deixava jugar, per exemple. La majoria d’insults que rebia eren per part de pares, d’homes. I la dinàmica sempre era: d’entrada, quan no em coneixien, sentia que els altres pares deien: vigila que és una nena, no xutis fort”. Després, quan veuen que ets bona, llavors diuen que és que no hauries de jugar. I ara tot això està igual però camuflat.”² Entrevista 7

¹ *“Surge en una cultura totalment sexista y desde una perspectiva totalmente androcéntrica, de manera que en ese ámbito cultural que se configura en aquella época nace con los valores de la época y las mujeres, cuando hemos entrado, lo hemos hecho haciéndonos un hueco. El ejemplo más claro es con los juegos olímpicos, donde inicialmente el mismo Pierre de Coubertin decía que no estaba de acuerdo con que las mujeres entraran como practicantes, que su función era decorativa... claro, esos son los fundamentos. Por lo tanto, transformarlo significa mover los fundamentos. Y sabemos que eso cuesta mucho. Seguramente se puede ampliar, el diseño del edificio se puede ampliar y añadir nuevos planteamientos, pero aquello siempre está en el núcleo y la tarea de desmontarlo es muy grande.”*

² *“Siempre sentí que estaba en un mundo de hombres, desde el principio y de muchas maneras. De pequeña, porque mi entrenador no me dejaba jugar, por ejemplo. La mayoría de insultos que recibía venían de padres, de hombres. Y la dinámica siempre era: de entrada, cuando no me conocían, oía que los otros padres decían: ‘cuidado, que es una niña, no chutes fuerte’. Luego, cuando ven que eres buena, entonces dicen que no tendrías que jugar. Y ahora todo sigue igual, pero camuflado”*

La participación de la mujer en el deporte, por tanto, está relacionada desde el inicio con el desarrollo de la feminidad socialmente aceptable y su acceso se controla y restringe en consonancia con dicho objetivo a partir de una serie de técnicas disciplinarias. En palabras de Montse Martín (2006), las deportistas solo pueden transgredir las fronteras de género si después lo corrigen —es decir, si muestran de manera explícita que adoptan la feminidad normativa.

Estas tensiones se condensan especialmente en el cuerpo de las deportistas, que se convierte en el espacio donde se dirimen: el conflicto entre el ideal de cuerpo atlético y el ideal de cuerpo femenino influye en cómo las mujeres se relacionan con sus cuerpos y en los significados que se les otorgan. Por ello, reciben un escrutinio constante en términos de género que se suma a los mecanismos históricos de disciplina y normalización de los cuerpos femeninos como herramientas de control social. El contexto deportivo, por tanto, se presenta como un espacio que, a la vez que permite algunas transformaciones, reproduce los modelos y las relaciones de género tradicionales.

“Pel que fa a les dinàmiques que es donen a l'àmbit esportiu, depèn de l'etapa vital i el context de professionalització. Per exemple, més a la infància, el que es dona més és la imposició de la pressió estètica, abusos, comentaris sobre el físic... les noies són més objectes que subjectes. També hi ha el factor tipus d'esport: als esports femenins, la bellesa és un element clau i estan molt exposades. El propi reglament demana ornaments. En esports masculins, en canvi, el que hi ha de fons és una doble transgressió: com a dones fent esport, i a més esports masculins.”³

Entrevista 6

“És un entreteniment veure una noia jugant a vòlei amb un banyador i un top, en canvi els homes poden anar com vulguin i és una competició seriosa, realment venen a jugar i no a mostrar.”⁴ Participante 1

Definir el contexto deportivo por su androcentrismo implica, también, visibilizar la asimilación de los valores masculinos a los valores universales deseables a partir de los cuales se configuran los espacios y las prácticas, así como el impacto que ello tiene en las mujeres. Mientras que las mujeres son exigidas tanto en la feminidad como en la masculinidad en el acceso a estos entornos sociales, en los hombres coinciden las dimensiones social e individual coherentes con la participación en un mundo que, por naturaleza, les pertenece. Esto tiene

³ “En cuanto a las dinámicas que se dan en el ámbito deportivo, depende de la etapa vital y el contexto de profesionalización. Por ejemplo, más en la infancia, lo que más se ve es la imposición de la presión estética, abusos, comentarios sobre el físico... las chicas son más objetos que sujetos. También influye el tipo de deporte: en los deportes femeninos, la belleza es un elemento clave y están muy expuestas. El propio reglamento exige adornos. En deportes masculinos, en cambio, de fondo hay una doble transgresión: como mujeres haciendo deporte y además deportes masculinos.”

⁴ “Es un entretenimiento ver a una chica jugando a vóley con bañador y top, en cambio los hombres pueden ir como quieran y es una competición seria, realmente vienen a jugar y no a mostrar.”

implicaciones a nivel económico, social y participativo. A nivel de estructuras organizativas, por ejemplo, se dibuja el escenario siguiente:

“El tema és d’on ve l’esport. L’esport va ser creat pels homes i per als homes en base a una cultura molt masculina. I encara que ara hi hagi una igualtat d’accés, no és una igualtat d’accés real perquè partim de llocs completament diferents i és una estructura masculina i masculinitzada. Nosaltres estem dins d’aquesta estructura que ja té uns rols i unes maneres de funcionament que nosaltres canviaríem. Però es perpetuen aquestes desigualtats perquè ha estat creat d’una determinada manera.”⁵ Entrevista 3

“Totes les organitzacions esportives històricament beuen d’aquesta tradició, qui les configura són homes que pensen des de la seva realitat a vegades sense consciència de les pràctiques d’exclusió que generen a la seva entitat. Clar, quan tens organitzacions ja molt masculinitzades, aquí entrar-hi també és des del segon plat, les postres o les engrunes de les organitzacions esportives i fa que sigui molt difícil que hi hagi més espais per als equips de formació femenins, per exemple. Jo he estat en reunions de clubs que potser tenen 20 equips masculins de categoria base i diuen “clar, és que crear-ne un més de femení...” i costa. I aquí és on moltes de les dificultats rauen.”⁶ Entrevista 4

“A què ens referim amb que ho fariem diferent des de l’estructura? Al què es valora, com es valora, com es fan les coses. Treballar per objectius i no com més estona (conciliació), sobretot amb estructures de club i federacions, hi ha unes lògiques i una manera de fer que serien diferents. Totes les tardes, els vespres. Llavors dius, no hi ha gaires dones a l’àmbit federatiu. Doncs perquè no se senten valorades, se senten menystingudes i la manera de funcionar no és la que elles triarien. Elles hi són quan el club ja no el vol dirigir ningú, com per salvar-lo, llavors sí que hi ha dones. Quan tinc uns nens allà que han de fer esport i el club se’n va a pique, llavors sí que hi som. Per què? Perquè llavors no dona prestigi. És un món encara molt masculí amb les normes de joc masculines [...] Has de demostrar més, i llavors et diuen que hi ets per la quota. Que també hi ha una quantitat d’homes

⁵ *“El tema es de dónde viene el deporte. El deporte fue creado por los hombres y para los hombres, con base en una cultura muy masculina. Y aunque ahora exista una igualdad de acceso, no es una igualdad real, porque partimos de lugares completamente distintos, y es una estructura masculina y masculinizada. Nosotras estamos dentro de esta estructura que ya tiene unos roles y unas formas de funcionamiento que cambiaríamos. Pero estas desigualdades se perpetúan porque fue creado de una manera determinada.”*

⁶ *“Todas las organizaciones deportivas históricamente beben de esta tradición; quienes las configuran son hombres que piensan desde su realidad, a veces sin conciencia de las prácticas de exclusión que generan en su entidad. Claro, cuando tienes organizaciones muy masculinizadas, entrar ahí también supone partir del segundo plato, las sobras o las migajas de las organizaciones deportivas, y eso hace muy difícil que haya más espacios para los equipos de formación femeninos, por ejemplo. He estado en reuniones de clubes que quizá tienen 20 equipos masculinos en categorías de base, y dicen: ‘claro, es que crear uno más femenino...’ y cuesta. Y ahí es donde radican muchas de las dificultades.”*

*que no en tenen ni idea. Què passa aquí? Doncs que si tu estàs a una junta directiva, o estàs a un club, o a una reunió i són deu homes i una dona, la teva veu no se sent tant.*⁷ Entrevista 3

A nivel de profesionalización, las expertas y participantes explican:

*“A nivell professional, el sou no és equivalent. Quant a la pràctica no professional no hi ha tants problemes tot i que, per exemple, jo jugo a bàsquet, i si et fixes en els partits, l’equivalència de l’equip masculí de la meva categoria, ells tenen dos àrbitres, taula federada, etc. I jo tinc un àrbitre que potser fa dos dies que s’ha tret el títol i una nena de 14 anys que ve a guanyar-se el sou del cap de setmana. Com si no fos el mateix, com si nosaltres estiguéssim passant l’estona i pels nois sí que fos més seriós. Aquesta és la diferència que tinc més present cada cap de setmana quan vaig a jugar un partit.”*⁸ Participante 1

*“A classe trec el tema de que les dones estan discriminades a l’àmbit laboral i em diuen “eh, que és un món capitalista, per què les han d’agafar, jo no les agafaria perquè clar, perds pasta [...] què estàs dient, però aquestes tíes per què han de guanyar pasta, si nosaltres juguem millor que elles”*⁹. Participante 2

“Cobren molt menys. Alexia Putellas seguia tenint el mateix contracte fins fa pocs mesos que tenia abans de guanyar qualsevol pilota d’or. Entrevistaven el Joan Laporta i no se sabia els noms de les jugadores, només alguns de pila. Moltes de les jugadores a part de jugar a futbol han de treballar a un forn de pa perquè no

⁷ “¿A qué nos referimos con que lo haríamos diferente desde la estructura? A lo que se valora, cómo se valora, cómo se hacen las cosas. Trabajar por objetivos y no alargar más el tiempo (conciliación), sobre todo en estructuras de club y federaciones, donde hay unas lógicas y una forma de hacer que serían distintas. Todas las tardes, las noches. Entonces piensas: no hay muchas mujeres en el ámbito federativo. Pues porque no se sienten valoradas, se sienten menospreciadas y la forma de funcionar no es la que ellas elegirían. Ellas están cuando el club ya no lo quiere dirigir nadie, como para salvarlo, entonces sí que hay mujeres. Cuando tengo unos niños que necesitan hacer deporte y el club se va a pique, entonces sí que estamos. ¿Por qué? Porque entonces no da prestigio. Sigue siendo un mundo muy masculino con las reglas del juego masculinas [...] Tienes que demostrar más, y luego te dicen que estás por la cuota. Y también hay cantidad de hombres que no tienen ni idea. ¿Qué pasa aquí? Pues que si estás en una junta directiva, o estás en un club, o en una reunión, y son diez hombres y una mujer, tu voz se escucha menos.”

⁸ “A nivel profesional, el sueldo no es equivalente. En cuanto a la práctica no profesional no hay tantos problemas, aunque, por ejemplo, yo juego a baloncesto, y si te fijas en los partidos, el equivalente del equipo masculino de mi categoría tiene dos árbitros, mesa federada, etc. Y yo tengo un árbitro que quizá hace dos días que se ha sacado el título y una niña de 14 años que viene a ganarse el sueldo del fin de semana. Como si no fuera lo mismo, como si nosotras estuviéramos pasando el rato y para ellos sí fuera algo más serio. Esa es la diferencia que tengo más presente cada fin de semana cuando voy a jugar un partido.”

⁹ En clase saco el tema de que las mujeres están discriminadas en el ámbito laboral y me dicen: ‘eh, que es un mundo capitalista, ¿por qué tendrían que contratarlas?, yo no las contrataría porque claro, pierdes pasta [...] ¿qué estás diciendo?, pero esas tías, ¿por qué tienen que ganar dinero, si nosotros jugamos mejor que ellas?’”

els hi dona el sou. A nivell econòmic és un drama. No pretenen jugar com Viniçius sinó tenir sous que els permetin viure exclusivament d'això. Que no estem parlant de... que estem parlant de 20.000 l'any, eh? Però llavors es diu allò de que elles no generen el mateix rendiment econòmic i llavors que no val la pena. És com quan la gent diu que la lliga espanyola femenina és avorrida. Raó no els hi falta, perquè no hi ha encara una aposta significativa, però és que parlen com si la lliga espanyola masculina...com si veure un Getafe Levante fos súper divertit”¹⁰ Entrevista 1

Estas diferencias visibles por su impacto cuantitativo tienen su origen en las desigualdades a nivel de participación que se caracterizan por las dificultades de acceso y la falta de reconocimiento. Estas barreras de acceso y los mecanismos a partir de los cuales se justifican impactan en cómo experimentan esta desigualdad las mujeres y los hombres: como una opresión estructural o como un hecho natural. Se definen, de esta forma, unas dinámicas relacionales articuladas a partir de estas consideraciones. Así explican las participantes este recorrido:

“També és veritat que jo abans m’havia especialitzat en altres temes i en aquests àmbits és més difícil entrar com a dona, m’han convidat poquíssimes vegades a xerrades per aquests temes. En canvi si parlo de dones, de violència, em conviden multiplicat per 25. Com que sóc dona, deuen entendre que estic legitimada per parlar d’aquests temes. Però també com que sóc dona, legitimen a altres investigadors abans que a mi per parlar d’aquells temes, i això és una discriminació com una casa.”¹¹ Entrevista 3

“Pengen una foto després de la eurocopa amb mites del periodisme i només hi ha una tia. I quan ho dius, et diuen, però a qui treus, si són tots mites? Bueno clar, són tots mites perquè han tingut un sistema masculista que els ha emparat. Perquè jo he vist molts periodistes homes, molt ben posicionats, que si fossin dones no hi

¹⁰ “Cobran mucho menos. Alexia Putellas seguía teniendo el mismo contrato hasta hace pocos meses que antes de ganar cualquier Balón de Oro. Entrevistaban a Joan Laporta y no se sabía los nombres de las jugadoras, solo algunos de pila. Muchas de las jugadoras aparte de jugar al fútbol tienen que trabajar en una panadería porque no les da el sueldo. A nivel económico es un drama. No pretenden jugar como Vinicius, sino tener sueldos que les permitan vivir exclusivamente de esto. Que no estamos hablando de... estamos hablando de 20.000 al año, ¿eh? Pero luego se dice aquello de que ellas no generan el mismo rendimiento económico y entonces que no vale la pena. Es como cuando la gente dice que la liga española femenina es aburrida. Razón no les falta, porque todavía no hay una apuesta significativa, pero es que hablan como si la liga española masculina... como si ver un Getafe-Levante fuera súper entretenido.”

¹¹ “También es verdad que antes yo me había especializado en otros temas, y en esos ámbitos es más difícil entrar como mujer; me han invitado poquísimas veces a charlas sobre esos temas. En cambio, si hablo de mujeres, de violencia, me invitan veinticinco veces más. Como soy mujer, deben entender que estoy legitimada para hablar de esos temas. Pero también, como soy mujer, legitiman a otros investigadores antes que a mí para hablar de aquellos asuntos, y esto es una discriminación como una casa.”

serien. Parlo de gent que no té cap tipus de virtut més que ser tio i haver decidit dedicar-se al periodisme esportiu.”¹² Entrevista 1

“Quan et truquen per participar en tertúlies, et deixen bastant clar que ho fan perquè ets dona i els obliguen a portar-ne una. I això també és perillós, perquè a vegades et llencen als lleons. És el peix que es mossega la cua perquè a vegades només per ser la única dona et fan fer coses per les que no estàs preparada i llavors se’t mengen i acaba servint per dir “veus com les dones no poden narrar?”, per exemple. Si tu vols realment apostar per una persona, per què no li fas fer el mateix trajecte que ha fet un tio?”¹³ Entrevista 1

“Durant molt temps, jo ni veia les desigualtats que hi havia. Pensava, encara gràcies que podem jugar. Des d’aquesta inconsciència, normalització, s’ha de fer un procés de transformació molt potent. I després clar, formes a les persones però després arribar a les institucions i les organitzacions i transformar-les requereix un esforç que si tota l’organització no va a la una és molt difícil. En aquest sentit sempre penso que els clubs esportius d’esports més masculinitzats i masculins són la gola del llop, els llocs on s’hauria d’anar a fer explotar... Són espais que són laboratori de masculinitat, on s’aprenen aquestes conductes de masculinitat hegemònica/tòxica que potser són nois que per separat no fan comentaris ni comparteixen imatges però troben l’espai on s’ajunten i allà és on...es reproduïxen, aprenen, multipliquen.”¹⁴Entrevista 4

“Venim de la mítica frase aquella de ‘ni és futbol ni és femení’. Ara comença a tenir-se més en compte però perquè estan guanyant coses, però segueixes sentint coses

¹² “Cuelgan una foto después de la Eurocopa con mitos del periodismo y solo hay una tía. Y cuando lo dices, te responden: ‘¿a quién quitas, si todos son mitos?’ Bueno, claro, todos son mitos porque han tenido un sistema machista que les ha amparado. Porque yo he visto a muchos periodistas hombres, muy bien posicionados, que si fueran mujeres no estarían ahí. Hablo de gente que no tiene ningún tipo de virtud aparte de ser tío y haber decidido dedicarse al periodismo deportivo.”

¹³ “Cuando te llaman para participar en tertulias, te dejan bastante claro que lo hacen porque eres mujer y les obligan a llevar una. Y eso también es peligroso, porque a veces te lanzan a los leones. Es la pescadilla que se muerde la cola, porque a veces solo por ser la única mujer te hacen hacer cosas para las que no estás preparada y luego te comen y acaba sirviendo para decir ‘¿ves cómo las mujeres no pueden narrar?’, por ejemplo. Si realmente quieres apostar por una persona, ¿por qué no la haces seguir el mismo recorrido que ha hecho un tío?”

¹⁴ “Durante mucho tiempo, ni siquiera veía las desigualdades que había. Pensaba: menos mal que podemos jugar. Desde esa inconsciencia, esa normalización, hay que hacer un proceso de transformación muy potente. Y luego, claro, formas a las personas, pero después llegar a las instituciones y a las organizaciones y transformarlas requiere un esfuerzo que, si toda la organización no va a una, es muy difícil. En ese sentido siempre pienso que los clubes deportivos de deportes más masculinizados y masculinos son la boca del lobo, los lugares donde habría que ir a hacer explotar... Son espacios que son un laboratorio de masculinidad, donde se aprenden estas conductas de masculinidad hegemónica/tóxica, que quizá chicos que por separado no hacen comentarios ni comparten imágenes encuentran ahí el lugar donde se juntan y ahí es donde... se reproducen, se aprenden, se multiplican.”

del tipus “sisi, però si juguessin contra el masculí juvenil...”. Clar, és que físicament hi ha diferències, efectivament, no és paternalista, elles són més tècniques. Hi ha diferències dins del mateix esport, i això no vol dir que sigui millor ni pitjor, senzillament és diferent. I hi ha encara aquesta manera d’entendre el futbol femení i les jugadores”¹⁵ Entrevista 1

“Era un mundial al que no havien volgut anar perquè no aguantaven el clima que hi havia. Eren menyspreades, es trencaven. [...] les jugadores amb la selecció es trencaven quan hi anaven, venien d’entorns professionals i allà no hi havia preparació. Era un malson: no em tracten bé, faig entrenaments que no tenen cap sentit, em deixen la porta de l’hotel oberta fins a les tantes de la matinada perquè no es fien del que estigui fent, em demanen com si fos el meu pare que els hi ensenyi la bossa quan vaig a donar una volta, jo no vull anar aquí.”¹⁶ Entrevista 1

“S’infantilitza les dones a l’esport, crec que cada cop que s’han reproduït els mateixos escenaris en un esportista d’elit home i dona, les respostes són totalment diferents com passa amb el tema de la salut mental. Quan Simon Biles parla dels problemes psicològics, o ho diu Iniesta, amb ell s’empatitza i a elles se les infantilitza: toves, dèbils.”¹⁷ Entrevista 2

“I després hi ha tots els comportaments que venen del síndrome de voler cuidar perquè et consideren inferior o pobreta, el síndrome del papito, yo os voy a cuidar que dius no cal, em cuido sola. I el tema de saber-ne menys, nosaltres no en sabem de futbol, un senyor sempre en sabrà més que jo.”¹⁸ Entrevista 7

“Les dones que estan en llocs de responsabilitat estan més masculinitzades. En general, l’exigència i la competitivitat estan molt vinculades a la masculinitat i jo

¹⁵ “Venimos de aquella mítica frase de ‘ni es fútbol ni es femenino’. Ahora empieza a tenerse más en cuenta porque están ganando cosas, pero sigues oyendo comentarios del tipo ‘sí, sí, pero si jugaran contra el masculino juvenil...’. Claro, físicamente hay diferencias, efectivamente, no es paternalista, ellas son más técnicas. Hay diferencias dentro del mismo deporte, y eso no significa que sea mejor o peor, simplemente es diferente. Y todavía hay esa forma de entender el fútbol femenino y a las jugadoras.”

¹⁶ “Era un mundial al que no quisieron ir porque no aguantaban el clima que había. Eran menospreciadas, se lesionaban. [...] las jugadoras con la selección se rompían cuando iban, venían de entornos profesionales y allí no había preparación. Era una pesadilla: no me tratan bien, hago entrenamientos que no tienen sentido, me dejan la puerta del hotel abierta hasta altas horas de la madrugada porque no se fían de lo que esté haciendo, me piden como si fueran mi padre que les enseñe la bolsa cuando doy una vuelta, yo no quiero ir ahí.”

¹⁷ “Se infantiliza a las mujeres en el deporte, creo que cada vez que se han reproducido los mismos escenarios en un deportista de élite hombre y mujer, las respuestas son totalmente diferentes, como pasa con el tema de la salud mental. Cuando Simone Biles habla de sus problemas psicológicos, o lo hace Iniesta, a él se le empatiza y a ellas se las infantiliza: blandas, débiles.”

¹⁸ “Y luego están todos los comportamientos que provienen del síndrome de querer cuidar porque te consideran inferior o pobrecita, el síndrome del ‘papito, yo os voy a cuidar’, y dices: no hace falta, me cuido sola. Y el tema de saber menos, nosotras no sabemos de fútbol, un señor siempre sabrá más que yo.”

crec que performem, no sabem com seria l'exigència o la disciplina per nosaltres, encara no ho hem pogut desenvolupar. A l'esport predominen una sèrie d'atributs que tenen a veure amb el que relacionem com a masculí i no ens hem pogut parar a pensar com ho fariem nosaltres com a dones no? Com vivim la competitivitat, l'exigència... al final, l'exigència, el compromís, estan bé, tenen coses positives, el tema és com ho performem.”¹⁹ Entrevista 6

“Quan parlem de desigualtat a l'esport és que hi ha coses molt normalitzades, tant, que ni sé com hauria de ser, em costa pensar com podria ser diferent perquè no sabria ni per on començar.”²⁰ Entrevista 7

Concretament, en el caso del futbol como espacio paradigmático por su dimensión social en nuestro contexto que condensa especialmente la función ideológica de modelaje y reproducción del orden social, estas dinámicas se acentúan:

“A nivell general, el que hi ha és una condescendència brutal. Sobretot passa amb el futbol, que és un territori d'homes i molt masculinitzat.”²¹ Entrevista 1

“A nivell públic es veu de moltes maneres, l'apropiació dels èxits és una. Però a nivell públic és una cosa, després hi ha l'àmbit privat que és on es prenen decisions i és en aquests àmbits on no hi ha dones.”²² Entrevista 5

“L'esport segueix sent un “món d'homes”, sobretot el futbol. Són ambients amb una cultura molt tòxica, sobretot els esports col·lectius. Es generen aquestes dinàmiques de qui és el més machito, la imatge de guanyadors amb clixés molt xapats a l'antiga, una cultura en la que el referent és el més malote i és al que tots volen imitar. La idea aquesta de que si no t'emborratxes i no fas el que toca et miren malament i tens por de ser marginat pel vestidor. Tenen dinàmiques molt similars al que s'explica del tema de la mili i l'exèrcit: les novatades, la demostració de que ets capaç de fer segons què. I això entronca amb aquesta cultura de sortir i aquesta imatge tan tòpica de l'home guanyador perquè fornica molt. No és una

¹⁹ “Las mujeres que están en puestos de responsabilidad están más masculinizadas. En general, la exigencia y la competitividad están muy vinculadas a la masculinidad, y creo que actuamos, no sabemos cómo sería la exigencia o la disciplina para nosotras, todavía no hemos podido desarrollarla. En el deporte predominan una serie de atributos que tienen que ver con lo que relacionamos como masculino y no nos hemos parado a pensar cómo lo haríamos nosotras como mujeres, ¿no? Cómo vivimos la competitividad, la exigencia... al final, la exigencia, el compromiso, están bien, tienen aspectos positivos, el tema es cómo lo llevamos a cabo.”

²⁰ “Cuando hablamos de desigualdad en el deporte es que hay cosas muy normalizadas, tanto, que ni siquiera sé cómo tendría que ser, me cuesta pensar cómo podría ser diferente porque no sabría ni por dónde empezar.”

²¹ “A nivel general, lo que hay es una condescendencia brutal. Sobre todo, pasa con el fútbol, que es un territorio de hombres y muy masculinizado.”

²² “A nivel público se ve de muchas maneras, la apropiación de los éxitos es una de ellas. Pero a nivel público es una cosa, luego está el ámbito privado, que es donde se toman decisiones, y es en estos ámbitos donde no hay mujeres.”

sorpresas quan surten notícies així, tots coneixem històries off the record, anècdotes.”²³ Entrevista 2

“Quan parlem de futbolistes tíos clar, és que viuen una realitat paral·lela, ells son lo más, per la societat són lo más.”²⁴ Entrevista 7

“Quan parlem de dones, hi ha les professionals i com veuen les dones. En les primeres, hi ha una forta infantilització: avui juguen les nenes (quan els que tenen un comportament molt infantil són ells). Això no es diu mai dels nois. Se les mira des d’amunt. I el tòpic, també molt estès, de les dones que rondan l’entorn dels esportistes masculins, tallades pel mateix patró, de noies fascinades per la fama o que ho veuen com una oportunitat de fer diners fàcils. La dona florero, és una acompanyant, un element més per presumir.”²⁵ Entrevista 2

“Les dinàmiques aquestes dels futbolistes i les maneres de lligar, són les mateixes del món de la nit en general, no? Com no han de fer lo de les noies d’imatges, si a la discoteca de la cantonada entres gratis si ets tia, però a quin preu no? I els col·legues... encara et diuen que quina sort, que entres gratis. Ho veuen com una discriminació cap a ells.”²⁶ Participante 1

Este recorrido nos sitúa en un escenario concreto en el cuál -y por el cuál- se produce la violencia que está en la base de las agresiones sexuales que se analizarán. En este punto se abordan, congruentemente con la doble función de la violencia trazada con anterioridad, las violencias más normalizadas y se muestra cómo operan tanto para sancionar y marcar la posición de las mujeres cuando tratan de participar de estos espacios, como para legitimar las violencias de más

²³ “El deporte sigue siendo un ‘mundo de hombres’, sobre todo el fútbol. Son ambientes con una cultura muy tóxica, especialmente los deportes colectivos. Se generan esas dinámicas de quién es el más machito, la imagen de ganadores con clichés muy pasados de moda, una cultura en la que el referente es el más ‘malote’ y es a quien todos quieren imitar. Esa idea de que si no te emborrachas y no haces lo que toca, te miran mal y temes ser marginado en el vestuario. Tienen dinámicas muy similares a lo que se cuenta sobre la mili y el ejército: novatadas, demostrar que eres capaz de hacer según qué cosas. Y eso enlaza con esta cultura de salir y esa imagen tan tópica del hombre ganador porque fornicaba mucho. No es una sorpresa cuando salen noticias así, todos conocemos historias off the record, anécdotas.”

²⁴ “Cuando hablamos de futbolistas tíos, claro, es que viven una realidad paralela, ellos son lo más, para la sociedad son lo más.”

²⁵ “Cuando hablamos de mujeres, están las profesionales y cómo ven a las mujeres. En las primeras, hay una fuerte infantilización: hoy juegan las niñas (cuando los que tienen un comportamiento mucho más infantil son ellos). Eso no se dice nunca de los chicos. Se las mira desde arriba. Y el tópico, también muy extendido, de las mujeres que rondan el entorno de los deportistas masculinos, cortadas por el mismo patrón, chicas fascinadas por la fama o que lo ven como una oportunidad de ganar dinero fácil. La mujer florero, que es la acompañante, un elemento más para presumir.”

²⁶ “Esas dinámicas de los futbolistas y las maneras de ligar son las mismas que en el mundo de la noche en general, ¿no? ¿Cómo no iban a hacer lo de las chicas de imagen, si en la discoteca de la esquina entras gratis si eres tia, pero a qué precio, ¿no? Y los colegas... aún te dicen que qué suerte, que entras gratis. Lo ven como una discriminación hacia ellos.”

intensidad y situarlas fuera de la normalidad de la violencia, es decir, para alimentar la lógica de la excepcionalidad que protege la violencia sexual.

Por un lado, las participantes reconocen un conjunto de violencias que aparecen como respuesta a la amenaza de que la posición dominante de los hombres se pueda tambalear:

“A nivell d’equip, en general no tenim problemes, així obertament. Però també t’he de dir que per aprovar aquest protocol... o sigui, la majoria de normes que hi ha a l’INEFC s’aproven i punt. Per aprovar aquest protocol, bueno... o sigui, es va enviar a tothom per si tenia no sé què, unes coses que dic bueno, en la vida una norma ha passat per tants llocs. Llavors també hi ha casos que apareix un cas i llavors et diuen “no, no, això no és de violència sexual”. Diga-li com vulguis però això no es pot fer.”²⁷ Entrevista 3

“I llavors elles explicaven, m’explicaven experiències... però hi havia tan poca empatia per part dels tios, sempre són ells, amb ells els hi passa més, a ells els hi passa pitjor, ells són les víctimes... I, mica en mica, les noies van deixar de parlar. Fins que un dia em van agafar per banda i em van dir “Para, no els hi diguis més això perquè nosaltres els hem d’aguantar 4 anys; tu te’n vas però nosaltres estem aquí amb ells i no volem perquè després ens matxaquen”²⁸. Participante 2

“Les noies que fan el grau reben discriminació. Però algunes que són lesbianes el lloc on es senten millor és a l’INEFC, la discriminació és per ser dones, no per l’orientació sexual. I a les noies heterosexuales se’ls qüestiona la seva orientació sexual. Ho has de justificar, com si no fos normal que t’agradés una cosa masculinitzada. Si no vas maquillada, amb talons...t’has de justificar.”²⁹ Entrevista 3

“Jo crec que és l’amenaça, no? L’amenaça que tenen els tios. Se senten tan amenaçats a la que veuen una mica d’ombra...és increïble. Com amb la Billie Jean King, te’n recordes? Hi ha hagut moments a la història que realment el tema de la

²⁷ “A nivel de equipo, en general no tenemos problemas, así abiertamente. Pero también te he de decir que para aprobar este protocolo... o sea, la mayoría de normas que hay en el INEFC se aprueban y punto. Para aprobar este protocolo, bueno... es decir, se envió a todo el mundo por si tenía no sé qué, unas cosas que digo: ‘bueno, en la vida una norma había pasado por tantos lugares’. Luego también hay casos en que aparece algo y dicen ‘no, no, esto no es violencia sexual’. Llámalo como quieras, pero no se puede hacer.”

²⁸ “Y entonces ellas contaban, me contaban experiencias... pero había tan poca empatía por parte de los tios, siempre son ellos, a ellos les pasa más, a ellos les va peor, ellos son las víctimas... Y, poco a poco, las chicas dejaron de hablar. Hasta que un día me agarraron y me dijeron: ‘Para, no les digas más esto porque nosotras los tenemos que aguantar 4 años; tú te vas, pero nosotras estamos aquí con ellos y no queremos, porque luego nos machacan’.”

²⁹ “Las chicas que hacen la carrera reciben discriminación. Pero algunas que son lesbianas encuentran en el INEFC el lugar donde mejor se sienten, la discriminación es por ser mujeres, no por la orientación sexual. Y a las chicas heterosexuales se les cuestiona su orientación sexual. Tienes que justificarlo, como si no fuera normal que te gustara algo masculinizado. Si no vas maquillada, con tacones... tienes que justificarlo.”

competició esportiva... ho han de tenir tot molt molt per sota. De vegades em plantejava, per exemple als JJOO, per què el tir amb pistola o tal no és mixt? Perquè en alguns JJOO una dona va fer un rècord de la hòstia i van dir que era rècord de dones i no l'absolut. Si haguessin competit contra un home i hagués quedat directament segon... Jo crec que aquesta amenaça és increïble, els fa ser tant..."³⁰

Participante 2

"Hi ha múltiples maneres de fer-te notar que no estàs al teu lloc. Al començament no n'era tan conscient però clar, ara tinc la teoria. Abans ho normalitzava, saps? Les bromes, els comentaris...la sensació d'haver de fer el doble perquè et tinguin en compte, la infravaloració, la cossificació... Es un mundo muy machista, se ve constantemente i quan ho assenyaales et diuen 'ya estamos otra vez'. Se relacionan entre ellos y exclusivamente entre ellos y cuando lo dices, uy, la primera resposa és ofensiva, 'loca'"³¹ Entrevista 5

"Emociona el que estan fent, perquè saps tot el que hi ha darrere i tot el que han hagut d'aguantar i de superar: entrenadors de la selecció espanyola que les maltractaven, que les maltractaven física i psicològicament. Tocant el cul, sexualitzant-les, rient-se d'elles, de tot. Hi ha el cas del Nacho Querreda, el Jorge Vilda que portes endins no va canviar absolutament res. I quan et queixes hi ha un càstig (paternalització). Si et queixes et quedes fora, és una lliçió. I al final no se les creu ningú, i aquest és el problema. I si això en part està canviant és perquè hi ha periodistes dones top"³² Entrevista 1

"Em va fer reflexionar molt una cosa que em va dir el psicòleg. Em diu 'ostres, és que fixa't-hi, jo sóc psicòleg i a la meva facultat era al revés, érem dos o tres nois i jo estava súper ben valorat, era una cosa especial. Les profes, els profes, les alumnes, tothom em respectava molt i em volia molt. Quan vaig a la feina també,

³⁰ "Creo que es la amenaza, ¿no? La amenaza que tienen los tíos. Se sienten tan amenazados cuando ven un poco de sombra... es increíble. Como con Billie Jean King, ¿te acuerdas? Ha habido momentos en la historia en que realmente el tema de la competición deportiva... lo tienen que tener todo muy por debajo. A veces me planteaba, por ejemplo, en los JJOO, ¿por qué el tiro con pistola o tal no es mixto? Porque en algunos JJOO una mujer hizo un récord impresionante y dijeron que era récord de mujeres y no el absoluto. Si hubieran competido contra un hombre y hubiera quedado directamente segundo... Creo que esa amenaza es increíble, los hace ser tan..."

³¹ "Hay múltiples maneras de hacerte notar que no estás en tu lugar. Al principio no era tan consciente, pero claro, ahora tengo la teoría. Antes lo normalizaba, ¿sabes? Las bromas, los comentarios... la sensación de tener que hacer el doble para que te tuvieran en cuenta, la infravaloración, la cosificación... Es un mundo muy machista, se ve constantemente, y cuando lo señalas te dicen 'ya estamos otra vez'. Se relacionan entre ellos y exclusivamente entre ellos, y cuando lo dices, uy, la primera respuesta es ofensiva, 'loca'."

³² "Emociona lo que están haciendo, porque sabes todo lo que hay detrás y todo lo que han tenido que aguantar y superar: entrenadores de la selección española que las maltrataban, física y psicológicamente. Tocándoles el culo, sexualizándolas, riéndose de ellas, de todo. Está el caso de Nacho Querreda, Jorge Vilda, que por dentro no cambió absolutamente nada. Y cuando te quejas hay un castigo (paternalismo). Si te quejas, te quedas fuera, es una lección. Y al final nadie las cree, ese es el problema. Y si esto está cambiando en parte es porque hay periodistas mujeres top."

perquè és un sector molt feminitzat. Així estem els tios'. Però anem a àmbits molt masculinitzats com el CAFE: les ties estan matxacades, enfonsades, mai arribaran, mai podran. Hi ha una diferència...és asimètric. Els tios a les feines feminitzades sobresurten, els volen."³³ Participante 2

"Jo vaig marxar perquè no podia suportar aquesta caspa que hi havia. Jo veia que ningú em donaria una oportunitat per ser noia. Senzillament ells, qualsevol tio tenia més credibilitat que jo per ser un tio i jo una tia."³⁴ Entrevista 1

"Quan va passar lo del Rubiales vaig publicar un article en el que vaig tenir molt cuidado en que elles no es veiessin reflectides i ells sí. Jo col·laborava amb mitjans i després d'aquest article no m'han tornat a trucar i sé que no em tornaran a trucar."³⁵ Entrevista 5

"I companys i companyes de generacions dels que ja s'estan jubilant, que tu veus que tenen la mateixa edat, discursos similars i demés, i el tio té un contracte indefinit i se'l tracta com a mestre a totes les tertúlies, i a la dona cada cop la truquen menys perquè tens un discurs massa feminista. Seguint pagant com a autònoma, mateixos preus que gent sense experiència. I quan comencen a treure la ràbia de dir, porto tota la vida aguantant un masclisme per part de tothom, de juntes directives quan diuen que se'n van de putes i jo callant perquè no puc dir res i sóc l'única dona, i ara que hi ha més sensibilització amb el feminisme i poden treure la ràbia de tota la vida aguantant, i això molesta. I a mi quan em diuen "no creus que està massa ressentida?" dic, poc em sembla, el que m'estranya és que no hagi sortit a Crims ja."³⁶ Entrevista 1

³³ "Me hizo reflexionar mucho algo que me dijo el psicólogo. Me dice: 'ostras, fíjate, yo soy psicólogo y en mi facultad era al revés, éramos dos o tres chicos y yo estaba súper bien valorado, era algo especial. Las profes, los profes, las alumnas, todos me respetaban mucho y me querían mucho. Cuando voy al trabajo también, porque es un sector muy feminizado. Así estamos los tios'. Pero vamos a ámbitos muy masculinizados como el CAFE: las tías están machacadas, hundidas, nunca llegarán, nunca podrán. Hay una diferencia... es asimétrico. Los tios en trabajos feminizados destacan, los quieren."

³⁴ "Yo me fui porque no podía soportar esa caspa que había. Yo veía que nadie me daría una oportunidad por ser mujer. Simplemente ellos, cualquier tío tenía más credibilidad que yo por ser un tío, y yo una tía."

³⁵ "Cuando pasó lo de Rubiales publiqué un artículo en el que tuve mucho cuidado en que ellas no se vieran reflejadas y ellos sí. Yo colaboraba con medios y después de ese artículo no me han vuelto a llamar y sé que no me volverán a llamar."

³⁶ "Y compañeros y compañeras de generaciones que ya se están jubilando, que ves que tienen la misma edad, discursos similares y demás, y el tío tiene un contrato indefinido y se le trata como un maestro en todas las tertulias, y a la mujer cada vez la llaman menos porque tienes un discurso demasiado feminista. Sigues pagando como autónoma, mismos precios que gente sin experiencia. Y cuando empiezan a sacar la rabia de decir, llevo toda la vida aguantando machismo por parte de todos, de juntas directivas cuando dicen que se van de putas y yo callando porque no puedo decir nada y soy la única mujer, y ahora que hay más sensibilización con el feminismo y pueden sacar la rabia de toda la vida aguantando, y eso molesta. Y cuando me dicen '¿no crees que está demasiado resentida?' digo, poco me parece, lo que me extraña es que no haya salido ya en Crims."

Una de las cuestiones a las que se apunta como cambio en los últimos años es el aumento de visibilidad, un elemento estrechamente relacionado con los medios de comunicación y los relatos que (re)producen. Por un lado, porque se trata de uno de los espacios de visibilidad más relevantes; por otro, porque esta centralidad hace que la manera en que se explica la violencia sexual constituya una de las condiciones básicas para dicha exposición, tanto en los medios como fuera de ellos. Estas formas de narrar pueden actuar como barreras disuasorias o, por el contrario, contribuir a que las condiciones para la visibilidad puedan darse. Este es uno de los puntos que se analizarán en la discusión a partir de lo que sucede cuando se rompe el silencio.

En el contexto actual, en el que el aumento de la visibilidad de la violencia sexual se asocia a un incremento de la credibilidad o, dicho de otro modo, a un indicador de igualdad, se problematiza esta correspondencia y se señalan las condiciones para la visibilidad teniendo en cuenta sus riesgos: el escrutinio, la humillación y el castigo, relacionado no solo con hacer pública y denunciar la violencia sufrida, sino con cómo, cuándo y por qué se hace. La visibilidad no garantiza la credibilidad; más aún, constituye un espacio de contradicción: visibles pero con voces no legítimas. Porque las condiciones para la visibilidad también son desiguales, se cuestionan todos aquellos discursos que utilizan la idea de romper el silencio como una exigencia para el empoderamiento, no solo por situar a las víctimas en una posición vulnerable, sino porque perpetúa la idea de que el valor de las mujeres radica en su capacidad de narrar el dolor. Aunque se reconozca esta estrategia, deben considerarse las circunstancias. En algunos casos, mantener el silencio puede ser una forma de protegerse ante un sistema que no garantiza apoyo ni justicia. Y esto ocurre especialmente en entornos donde romper el silencio puede conllevar violencia, ostracismo o pérdida de seguridad; entornos donde las relaciones de poder están especialmente definidas.

En el siguiente apartado, pues, y teniendo en cuenta todos estos elementos, se procede al análisis, a partir de tres casos concretos y su cobertura en medios tanto generalistas como deportivos, de las siguientes cuestiones:

1. Sobre el concepto de violencia: elementos que la definen y lógicas en las que se inscribe
2. Sobre la visibilidad: credibilidad y mecanismos de culpabilización

4. DISCUSIÓN

Análisis de hemeroteca

Sobre el concepto de violencia: elementos y lógicas

Sobre la visibilidad: credibilidad y mecanismos de culpabilización

Representatividad. ¿Relatos útiles?

Discusión

Análisis de hemeroteca

Sobre el concepto de violencia: elementos y lógicas

Elementos que componen el imaginario: del uso de la fuerza a la noción de consentimiento

Observamos una evolución en torno al imaginario de la violencia sexual desde el caso Arandina hasta el caso Alves: mientras que, en el primero, la falta de uso de la fuerza física por parte de los agresores implica un cuestionamiento de la existencia misma de la agresión, en el segundo el cuestionamiento se desplaza hacia la noción de consentimiento —y, como veremos, hacia la credibilidad—.

Entre ambos casos han tenido lugar dos hechos relevantes que contribuyen a la redefinición de la violencia. En primer lugar, en diciembre de 2018, se hace pública la sentencia contra la llamada “manada” de Iruña. Inicialmente, los acusados fueron condenados por abuso sexual y no por agresión, al considerar que no había habido violencia ni intimidación para justificar la segunda tipificación; hecho que supuso un punto de inflexión en el debate social y legislativo sobre la violencia sexual en el Estado español. Así, en las noticias sobre el caso Arandina (2017) observamos que todavía no se produce el cuestionamiento del requisito de demostrar violencia e intimidación para considerar la agresión sexual.

Este punto de inflexión tiene su correlato en la reforma legislativa que busca redefinir el consentimiento y que se materializa en la Ley Orgánica de Garantía Integral de la Libertad Sexual, conocida como la ley del “*sólo sí es sí*”, de 2022. En los siguientes extractos de noticias sobre el caso Arandina se hace evidente esta conceptualización y sus implicaciones, entre las cuales destaca la forma de nombrar e invisibilizar la violencia: a pesar de que la imputación es por agresión sexual y la víctima habla de violación, son habituales expresiones como “mantuvo relaciones sexuales”.

De lo relatado por la menor, se deduce que los tres presuntos implicados mantuvieron relaciones sexuales con ella en el piso que el Club de fútbol les facilita a los jugadores. Fuentes del entorno, señalaban que alguno de ellos grabó y difundió lo ocurrido, aunque esto no ha sido confirmado.

Captura de noticia del 13 de diciembre de 2017 publicada en El País

víctima declaró ante la policía. La menor relató que fue al piso donde ocurrieron los hechos de forma voluntaria y que una vez allí de opinión y la forzaron. Según su versión, mantuvo relaciones sexuales con los tres jugadores. Los futbolistas lo

Captura de noticia del 19 de diciembre de 2017 publicada en El País

Después de este punto de inflexión, lo que observamos es la convivencia entre esta nueva concepción respecto al uso de la fuerza y el consentimiento, y los imaginarios sociales tradicionales; como lo demuestra el hecho de que se pueda seguir apelando a las concepciones tradicionales de los términos -y enfatizarlos- para articular una narrativa que encuentra fácilmente dónde inscribirse:

Sobre el supuesto uso de la violencia, el escrito remarca que no se han hallado lesiones de ningún tipo, más allá de una pequeña herida en las rodillas que es compatible con la práctica de una felación: tres horas después de los hechos, se encontró ADN en la cavidad bucal de la joven.

Aunque no presentaba lesiones vaginales, la sentencia al exjugador recuerda que “para la existencia de agresión sexual no es preciso que se produzcan lesiones físicas, ni que conste una heroica oposición de la víctima a mantener relaciones sexuales”. La defensa, sin embargo, insiste en su argumentación, y

Captura de noticia del 24 de junio de 2023 publicada en AS

[Los jueces dieron credibilidad al testimonio de la víctima](#) sobre la penetración no consentida en el cuarto de baño, pero admitieron que su narración sobre la media hora previa, en la zona VIP de Sutton, no se corresponde con lo que muestran las cámaras de seguridad. La víctima describió una situación de miedo y repulsa hacia el futbolista, cuando las imágenes muestran un acercamiento y un interés mutuo.

Captura de noticia del 8 de abril de 2024 publicada en El País

Y es que la defensa no se quedó ahí, pues tratando de desmontar la versión de la joven que denunció haber sido agredida sexualmente por el jugador, han vuelto a cuestionar el motivo de su entrada al lavabo: “La denunciante construye un relato que precisó tejer una explicación de: ‘¿Por qué una mujer adulta entra voluntariamente en un lavabo con un hombre adulto?’”.

Captura de noticia del 26 de abril de 2023 publicada en As

JUSTICIA

Análisis del caso Alves por un abogado penalista: “Produce bastante desazón”

Para este letrado, todos los delitos de índole sexual son “execrables”, pero más si cabe aquellos en los que se emplean la fuerza o hay una agresión violenta para con la víctima. Y para cómo fue el relato de los hechos de la joven, la pena ha sido “muy baja”.

“Es un tipo de delito supercondenable, como los delitos contra menores, y muy complicado, y ahora, con la reforma y la equiparación entre abuso y agresión, todavía más. No obstante, pienso que es más execrable o condenable si se hace utilizando la fuerza que si no. Pero es un delito con una horquilla de penas muy amplia. Hay una

Captura de noticia del 26 de marzo de 2024 publicada en As

Fútbol Internacional

La víctima de Dani Alves, en su declaración: “Me resistí pero él era mucho más fuerte que yo”

Captura de noticia del 23 de enero de 2023 publicada en Marca

En este escenario, uno de los mecanismos para mantener el imaginario de la violencia en el mismo lugar donde estaba es la banalización de las violencias normalizadas para desvincularlas de la estructura de género:

Jenni Hermoso sobre la "anécdota" del beso de Rubiales: "Ha sido la emoción del momento, no hay nada más allá"

Por su parte Jenni Hermoso reconoció en tono jocoso y entre risas en un 'live' de Instagram que no le había gustado el beso de Rubiales: "Eh, pero no me ha gustado. ¿Y qué hago yo?".

Captura de noticia del 21 de agosto de 2023 publicada en Marca

El polémico beso en la boca de Rubiales a Jenni Hermoso

El presidente de la RFEF agarró la cara de la jugadora con las dos manos y le plantó un pico después de haberse fundido en un largo abrazo



Rubiales repitió el beso de Casillas a Carbonero... ¡con Jenni Hermoso!

PUBLICIDAD

NUEVAS FUNCIONALIDADES
CUENTA ATRÁS Y MÁS TRAMOS
CLAUSULAZOS, BLINDAJE DE J

PUBLICIDAD

Moulin
maxichef advanced

Cocción homogénea p

Un gesto que más allá de la polémica recordó en un primer momento a otro famoso beso que tuvo lugar en 2010 cuando los chicos de Vicente del Bosque se proclamaron campeones del mundo y **el capitán Iker Casillas no dudó en lanzarse a Sara Carbonero**, periodista de Telecinco y que por aquel entonces era su pareja, y besarla ante la sorpresa de todos los españoles.

Captura de noticia del 20 de diciembre de 2023 publicada en Marca

Por eso la misteriosa *independencia* es ya *la Rubiales* del 1-0, protagonista de un suceso que recuerda poderosamente al «pico» que propinó el ya ex presidente de la Federación Española de Fútbol a la jugadora Jenni Hermoso en la final del Mundial de fútbol femenino. Pero su periplo no acaba ahí. Una vez culminada su misión acosadora al antidisturbio, y darle «un pico» sin consentimiento para que lo grabara una televisión internacional, la mujer no se frena. Mientras el

Captura de noticia del 18 de septiembre de 2023 publicada en El Mundo

Los internautas han creado su propia versión de memes y montajes de la crisis provocada por Luis Rubiales en el fútbol español, tras robarle un beso en la boca a Jennifer Hermoso en la

Captura de noticia del 5 de agosto de 2023 publicada en Marca

Mundial Femenino 2023

Karlheinz Rummenigge defiende a Rubiales por el beso a Hermoso: "No hay que exagerar"

El alemán sabe lo que es ser campeón del mundo y perder la compostura en los festejos



El beso de Rubiales a Hermoso es algo que le ha traído muchos problemas. LAPRESSE



Además, él mismo reconoció haber 'sufrido' ese exceso de euforia. "Recuerdo que cuando ganamos la Champions la última vez llegué a **besar a hombres**, no en la boca, pero sí de alegría", concluía el ex del Bayern de Munich,

Por supuesto que las redes sociales no esperaron ni un segundo a las palabras de **Rummenigge** y le han dicho de todo, la mayoría son críticas despiadadas y hasta ofensas muy alzadas de tono.

Captura de noticia del 22 de agosto de 2023 publicada en Marca

Mundial Femenino 2023

¡Sigue la polémica! Jorge Vilda, entrenador de la selección de España, habría manoseado a su asistente

Captura de noticia del 22 de agosto de 2023 publicada en Marca

Se utiliza, así, como cuestionamiento de los avances de la resignificación de qué se entiende por violencia y para invisibilizar la doble función de este tipo de violencias normalizadas y de menor intensidad: como justificación de las violencias de más intensidad y como mecanismo de mantenimiento de la desigualdad.

Actualidad

¿Un pico es agresión sexual? El beso de Rubiales a Jenni que agita (por segunda vez) los fantasmas de la ley del Sólo sí es sí

El término, que muchos asocian en la memoria con la violencia, amenaza con disipar o ningunear el verdadero alcance del **delito** y, lo que es peor, **disuadir** a las víctimas de denunciar.

ANA NÚÑEZ-MILARA

Captura de noticia del 12 de septiembre de 2023 publicada en El Mundo

era “correcta”. Además, si la pena fuera excesiva correremos el peligro adicional de que algunos sectores sociales conviertan al autor en víctima. Recuerdo que, conforme a nuestro chiclosos artículo 178, la pena puede quedarse en una multa, pero puede también llegar a los cuatro años de prisión; cinco, si se estima que la compulsión fue violenta.

Nadie lo ha expresado mejor que [Clara Serra](#): “¿Todo lo malo tiene que ser delito y todo, además, el mismo delito? ¿De verdad eso es un avance? Creo que la agresión sexual ha de quedar reservada para otra cosa”.

Captura de noticia del 29 de agosto de 2023 publicada en El País

La lógica de la excepcionalidad

Implica, esto, que aquellas experiencias que se reconocen inequívocamente como violencia siguen siendo aquellas que encajan con el imaginario tradicional. Reconocemos, en este punto, la necesidad histórica de narrar y visibilizar un tipo concreto de violencia que sea coherente con la lógica de la excepcionalidad y sus mitos que, en última instancia, busca proteger la norma de la violencia.

El principal mecanismo narrativo es el del caso individual que se articula, a través de la figura del agresor, en tres movimientos: invisibilizando, justificando o alterizando.

La invisibilización de la responsabilidad pasa por poner el foco en otros aspectos contextuales en relación de causalidad de la violencia contribuyendo, así, a la esencialización del peligro. El peligro inherente a ciertos espacios y contextos es el mecanismo principal a través del cual se traslada a las mujeres la responsabilidad de evitar y gestionar la violencia que es, por este proceso de naturalización, algo inevitable.

FÚTBOL

Así fue la noche que llevó a Dani Alves a la cárcel

Captura de noticia del 21 de enero de 2023 publicada en El Mundo

JUSTICIA

Así transcurrió la noche por la que han detenido a Alves

La vida de Dani Alves, uno de los futbolistas más laureados del planeta fútbol, sufrió un giro radical por culpa de una noche de fiesta, en la que cruzó los límites de lo

Captura de noticia del 21 de enero de 2023 publicada en As

El imaginario de las violencias como acciones puntuales desvinculadas de un sistema de dominación es, en sí mismo, un escenario de legitimación y justificación

de los agresores. Por un lado, se focaliza en elementos que no sean su condición de hombres para explicar la agresión. Por el otro, si la violencia *de verdad* es algo excepcional y, por lo tanto, perpetrada por hombres monstruosos, el resto de las acciones se articulan en el marco de la subjetividad. Es decir, la batalla por la verdad que se dirime, entre otros, en el espacio mediático, no actúa tanto en la dimensión de los hechos concretos sino en cómo se caracterizan. En ninguno de los casos analizados se cuestiona la dimensión fáctica -que el contacto sexual ha existido-, de manera que la duda se orienta a si este contacto es, o no, violencia. Esto sitúa la disputa en el terreno de la credibilidad, donde, de entrada, las mujeres parten con desventaja. Aunque en el siguiente apartado analizaremos los mecanismos de culpabilización que caracterizan este campo de batalla, todo lo que constriñe la definición de la “buena víctima”, que nunca lo será del todo, encuentra su correlato en los agresores, que tampoco lo serán del todo.

E Luis Rubiales, una personalidad siempre al borde del precipicio

El expresidente de la Federación, hijo de alcalde, futbolista del montón, trabajador obsesivo, impulsivo y prepotente, viajó de la cima al abismo en tres segundos. Una excolaboradora asegura: “Es un machista que no sabe que lo es, como tantos otros”



Captura de noticia del 16 de septiembre de 2023 publicada en El País

COLUMNA > | i

E La España negra que persiste en Rubiales

Captura de noticia del 27 de agosto de 2023 publicada en El País

Radio MARCA

Villar: "El comportamiento de Rubiales no es el idóneo, pero lo comprendo"

El expresidente de la RFEF resalta que en esos momentos "la tensión no se puede justificar" y que "Luis es un ser humano"

GOLES, en el programa de Pedro Pablo Parrado y alabó la figura del seleccionador Jorge Vilda, que comenzó en las categorías inferiores del combinado nacional bajo su mandato: **"Es un maestro, lo que ha hecho tiene un mérito tremendo; nadie lo quería en diciembre y ahora todos le alaban, pero ningún comentarista ha dicho una frase positiva de él"**. Además, recalcó que **"hay que aplaudir a las actuales jugadoras, han hecho un trabajo fantástico junto al entrenador, al que mantearon arrepentidas tras la situación que se vivió el pasado año"**.

Ángel María Villar también hizo hincapié en que **"el fútbol español lleva trabajando más de 40 años en el apartado femenino y lo cosechado es el resultado de tantos años de trabajo"**. Por consiguiente, el expresidente recalcó que **"el fútbol femenino siempre fue una de sus principales apuestas"**.

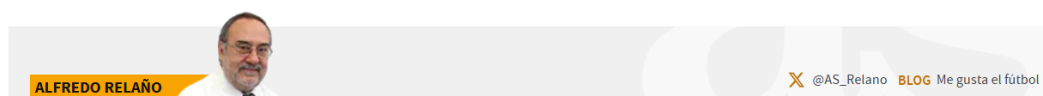
Captura de noticia del 22 de agosto de 2023 publicada en Marca

Javier Tebas, ha afirmado este miércoles que el presidente de la Federación de Fútbol, Luis Rubiales, suspendido temporalmente por la FIFA como máximo dirigente de la Federación Española de Fútbol (RFEF), "no solo menoscabó con su actitud la dignidad de Jenni, sino también la de España". Además, considera que la imagen de España fue "representada por un energúmeno"

Captura de noticia del 30 de agosto de 2023 publicada en El País

filtros para desnudarse interiormente. Gesticula, besa o insulta, en una conducta propia de la patología narcisista, lo que lleva a quienes la sufren a confundir los códigos de las relaciones personales, despreciar cualquier crítica, intimidar y situarse fuera de la realidad. Como dice **Víctor Francos**, es

Captura de noticia del 28 de agosto de 2023 publicada en El Mundo



Rubiales ya es sólo un mal recuerdo

Pero al menos ese garbanzo en el zapato que era Rubiales ya nos lo hemos quitado.

Captura de noticia del 12 de septiembre de 2023 publicada en As

atraídas por el 'glamour' de los famosos. La posición de dominio, la fascinación, el alcohol y otras cosas pueden crear atmósferas de riesgo, pese a las medidas de seguridad de los

"RIESGOS SITUACIONALES"

El problema no es, pues, el espacio en sí mismo, sino las mutaciones que genera en determinados personajes. El profesor de criminología **Santiago Redondo Illescas** se refiere en uno de sus tratados universitarios sobre prevención del delito a los «riesgos situacionales» que generan «oportunidades delictivas» en perfiles sin antecedentes.

El caso Alves, en periodo de instrucción mientras el futbolista permanece en prisión ante la contundencia de los indicios en su contra, ha disparado las alarmas entre padres que observan a sus hijas relacionarse con futbolistas a través de las redes sociales, o mediante los 'conseguidores'. Famosos eran en

activo. «Son chicos muy jóvenes, asediados por chicas, adulados por entornos que viven de ellos y falsamente empoderados, lo que puede llevar a confundirles, a entender

Si el brasileño actuó con consentimiento de su presunta víctima o fue presa de un «riesgo situacional» es algo que deberá argumentar el prestigioso penalista **Cristóbal Martell**,

Captura de noticia del 12 de febrero de 2023 publicada en El Mundo

REDES SOCIALES

Dani Alves hace feliz a un niño en la playa: “La mejor persona del mundo”

El exfutbolista, en libertad provisional a la espera de que haya sentencia firme tras ser denunciado por agresión sexual, le dio consejos al joven en el arenal.

Así, pese a su complicada situación penal, el deportista hizo feliz a este niño: “Si algún día llego a ser futbolista, siempre recordaré este día como el mejor de mi vida. Para

Captura de noticia del 10 de septiembre de 2024 publicada en As

Televisión

La madre de Dani Alves 'exculpa' de la agresión sexual a su hijo: "Es de esos chicos que te acomodan la silla"

Captura de noticia del 9 de febrero de 2024 publicada en Marca

Entre estos mismos colaboradores, hay quien afirma que, conociendo al personaje, una caída como la que ha sufrido, desde lo más alto a lo más bajo en un meteórico segundo, era previsible, mera cuestión de tiempo. Que su carácter explosivo y prepotente lo predisponía a eso. Otros lo consideran una acción extemporánea, imposible de vaticinar, una excentricidad, incluso conviviendo de cerca con Luis Rubiales.

Captura de noticia del 17 de agosto de 2023 publicada en El País

sus calles. El silencio en los bares lo llenaba la televisión con imágenes de lo que estaba ocurriendo a pocos metros de distancia: incluso cuando nadie hablaba de ello se oían de manera incesante detalles y comentarios del suceso que ha golpeado la amable y acogedora ciudad de la ribera del Duero.

mandarlos a prisión provisional. "Nunca había habido síntomas de cosas raras. Al final parece que han cometido un error y lo van a tener que pagar", expresa. "Nosotros no podemos hacer

Captura de noticia del 15 de diciembre de 2017 publicada en El País

Como avanzábamos, se define un escenario en el que resulta más fácil creer que la violencia no ha existido. Un escenario en el cual la narrativa de la violencia está conformada por historias que no se pueden probar ni refutar y que son siempre susceptibles de interpretación para reafirmar el marco moral y personal que funciona para excluir normativamente la violencia sexual de la dimensión política y mantenerla en el ámbito privado y subjetivo.

No hay testigos directos ni imágenes de la presunta agresión sexual cometida por [Dani Alves](#) en un lavabo de la discoteca Sutton de Barcelona, [cuyo juicio ha arrancado este lunes](#). Hay dos relatos contradictorios, como ocurre casi siempre en un proceso penal: por un lado, el de la víctima, quien [ha ratificado en su declaración ante la Audiencia de Barcelona que el futbolista brasileño ejerció violencia](#) sobre ella, intentó obligarla a practicarle una felación, la abofeteó, la insultó y la violó; por el otro, el del jugador, que declarará el último día del juicio [para sostener que fue sexo consentido](#). Además, en el *caso Alves* están los testimonios de dos personas (una amiga y una prima) que

Captura de noticia del 5 de febrero de 2024 publicada en El País

muestra incrédulo: “De entrada no me lo creo, este año tengo uno de los mejores vestuarios que he tenido, chavales muy sanos, nobles y muy majos, jamas me han generado un problema”. Son 20 de plantilla en el Club y no tiene previsto suspender los entrenamientos ni los partidos, aunque reconoce que es un mazazo para todos. “A mí, ahora, más que los partidos, me preocupan los chicos”, decía.

Captura de noticia del 13 de diciembre de 2017 publicada en El País

MUNDIAL DE FÚTBOL FEMENINO

Cerezo: "Como no estoy en el cuerpo de Jenni ni en el de Rubiales, pues no sé quién tiene que pedir perdón a quién"

"A mí personalmente ni me preocupa, ni me importa, ni me gusta hablar de ello porque no tengo nada que decir", aseguró el presidente del Atlético

Captura de noticia del 14 de septiembre de 2023 publicada en El Mundo

La modelo repite en varias ocasiones que cree en la inocencia de su marido, pero afirma que su matrimonio se ha resentido a causa de la, para ella, infidelidad: “Creo en su inocencia y espero no equivocarme. Conociéndolo, puedo decir que Dani no es una mala persona. Que ha metido la pata con nuestro matrimonio, hasta el fondo, sí. Pero creo que él nunca hubiera hecho eso siendo consciente de que podía perderlo todo. Es demasiado grave”.

Captura de noticia del 6 de junio de 2023 publicada en El País

Veíamos que la violencia sexual queda ubicada en un contínuum entre el imaginario que se articula en base a un concepto muy concreto de violencia, por un lado; y la subjetividad, por el otro. Empezamos a ver, también, que es esta segunda dimensión la que termina por determinar la violencia. Llegadas a este punto, se vuelve necesario explorar cómo se construye esta subjetividad que determina quién es sujeto de verdad y los mecanismos a través de los cuales se (re)produce.

Sobre la visibilidad: credibilidad y mecanismos de culpabilización

Credibilidad

Definíamos la credibilidad no como una cualidad innata sino como un recurso social que se construye y distribuye según normas culturales, históricas y políticas. Esta distribución desigual de la credibilidad genera un sistema en el cual las mujeres son percibidas como menos creíbles que los hombres, incluso cuando las evidencias apoyan sus afirmaciones. Esta incredulidad estructural está profundamente arraigada en el patriarcado, que dicta quién merece ser escuchado, creído y validado y que se mantiene, entre otras cosas, a través de las narrativas culturales. Dichas narrativas reproducen la construcción histórica de la credibilidad masculina -racionalidad, objetividad e imparcialidad- definiendo, también, las condiciones sociales y políticas para la visibilidad de las mujeres y sus experiencias.

La primera de estas condiciones, pues, es el punto de partida que define la credibilidad como un atributo históricamente masculino. Para rastrearlo, se atiende a los mecanismos que se despliegan junto con la visibilidad. Es decir, qué sucede cuando una agresión aparece en la esfera pública y qué discursos desencadena.

FISURAS EN LA CREDIBILIDAD

Dichas contradicciones, según dice la resolución, muestran fisuras en la credibilidad de la declaración que tampoco se ve corroborada por los elementos periféricos a la misma, pues **ni**

"En la prueba psicológica destaca la **preocupación por su imagen**, lo que junto con su edad no invita a darle credibilidad. Ni puede descartarse el móvil espurio", especifica,

La Sala también corrige a la Audiencia Provincial de Burgos y hace especial referencia a la **contradicción entre la intimidación**, que supuestamente "la dejó súbitamente paralizada", y la **conducta previa a ese momento**, "subiendo al piso voluntariamente y permaneciendo en él junto a ellos sin abandonarlo", y por otra, "**manteniendo una relación sexual completa con Raúl**". "Es difícil hallar un enlace lógico", critica la sentencia, que considera que "la credibilidad de su testimonio, en lo que se refiere a la intimidación, presenta fisuras relevantes".

La Sala también destaca la "banalización de las relaciones sexuales" por parte de los cuatro implicados en el caso. "Convirtiéndolas en un simple divertimento o juego sin trascendencia, que denota una falta de madurez igualmente próxima entre todos ellos".

Captura de noticia del 18 de marzo de 2020 publicada en El Mundo

Que la credibilidad cuestionable sea la de la mujer y que unos mismos elementos, como la edad y otros que veremos, sirvan para apuntalar la verdad de los hombres y, en cambio, poner en entredicho la de las víctimas, muestra esta distribución desigual. La incredulidad hacia las mujeres como fenómeno estructural y arraigado en los medios de comunicación es la condición de existencia para los discursos victimistas ejercidos por los que ocupan posiciones de poder:

CASO ARANDINA

Los condenados en el Caso Arandina: "Somos unos pardillos a los que están intentando joder la vida"

Captura de noticia del 12 de diciembre de 2019 publicada en El Mundo

JUSTICIA

Primera entrevista de Dani Alves: "Yo la perdono", dice sobre la denunciante

"Si esa noche me dicen que una joven me acusa de violación, me presento en comisaría para aclararlo", dice el futbolista en una charla con 'La Vanguardia'.



Marta Rodríguez Peleteiro  Mpeleteiro_AS

Actualizado a 21 de junio de 2023 10:12 CEST



Captura de noticia del 12 de junio de 2023 publicada en As

JUSTICIA

El hermano de Dani Alves niega la agresión sexual: “Cayó en una trampa”

Captura de noticia del 25 de enero de 2023 publicada en As

Actualidad

Rubiales: “Jenni Hermoso sabe que miente, yo lo sé y lo saben mis hijas”

“En la calle todo el mundo está conmigo, sobre todo las mujeres”, afirmó en esta entrevista

Captura de noticia del 9 de enero de 2024 publicada en Marca

LaLiga EA Sports 2024

Luis Rubiales: “¿No se puede cuestionar a Jennifer Hermoso y a mí sí? ¿porque soy un hombre?”

El expresidente de la RFEF insiste en la entrevista en La Sexta en que no hubo agresión a Jenni Hermoso

Captura de noticia del 4 de abril de 2024 publicada en Marca



P. ¿Hay alguna amenaza mutua durante esos días?

R. Yo con ella nunca había hablado, no tenía ni su número. Si a ti te agreden, te violan o te hacen algo de eso, lo primero que haces es ir corriendo a tus padres e ir a comisaría a denunciar.

P. ¿Entienden que se la crea a ella y no a ustedes?

R. La gente cree más la palabra de una chica que la de un chico, y la justicia igual. La sentencia es la palabra de ella contra la nuestra, ¿y cuál vale más? La de ella. No hay ni una

Captura de noticia del 17 de diciembre de 2019 publicada en El Mundo

Estos extractos ponen de manifiesto el proceso de naturalización de la credibilidad. Por un lado, vemos cómo el temor al juicio mediático no está tanto relacionado con la posibilidad de que ello aumente las probabilidades de una condena penal, sino con el miedo a perder privilegios. Concretamente, el privilegio de ser creídos y, por tanto, de lograr una absolución plena. Así, consideran que quedar excluidos de esa exoneración total —que ocurre cuando parte de la sociedad cree a las víctimas— constituye una forma de injusticia intolerable. Esto revela el punto de partida al que hacíamos referencia y que reviste las condiciones de visibilidad de la violencia: el sufrimiento de los hombres está por encima del de las mujeres a las que han agredido, y sus pérdidas se convierten en el elemento clave del suceso. Este proceso de victimización es coherente con la ideología del privilegio en la medida en que la apelación no es tanto a lo que se ha perdido o se pierde, sino a lo que se podría perder, es decir, al futuro y a las condiciones a las que se cree tener derecho de manera natural.

Por otro lado, en los tres casos se produce un mismo fenómeno: el silencio de las víctimas contrasta con la exposición del relato de los agresores, quienes, a su vez, denuncian el perjuicio de los juicios mediáticos a su reputación. Es decir, al tiempo que se presentan como víctimas de un relato mediático, son ellos quienes se benefician de él. El espacio mediático les ofrece la oportunidad de reorientar la credibilidad y de posicionarse como víctimas.

Mecanismos de culpabilización

Considerar cualquier grado de injusticia que puedan sentir los acusados como más grave que la que pueden sufrir las víctimas tiene su correlato en los mecanismos de culpabilización que orientan los discursos hacia las mujeres. Cuando se les pide que denuncien y narren las violencias sufridas, en el fondo se espera que desplieguen su capacidad para ser creídas. Ver no equivale a creer. A continuación, se muestran algunos ejemplos de los elementos que conforman las narrativas de víctimas "inteligibles", tanto los que las promueven como los que las penalizan:

FÚTBOL

La víctima de Dani Alves sufre "graves" secuelas como "angustia" meses después de la agresión sexual

Captura de noticia del 9 de mayo de 2023 publicada en El Mundo

El infierno psicológico de la presunta víctima de Dani Alves: "Aún no ha podido trabajar"

Captura de noticia del 25 de noviembre de 2023 publicada en El Mundo

"Si ocurrió alguna cosa, **no hubo ni coacciones**, ni violencia, ni intimidación. Hay muchas contradicciones", dijo, y criticó la actitud que tuvo la menor los días previos a la denuncia: "Incluso acudió al campo de fútbol". El abogado Luis

Captura de noticia del 5 de enero de 2018 publicada en El Mundo

Además, una amiga menor de la chica también ha declarado ante la jueza y, según Navarro, habría incidido en que la denunciante, en los días siguientes a la presunta agresión, estaba contenta y no se le habrían apreciado marcas en los brazos, como en algún momento se ha asegurado. Algo que, a juicio de los abogados, desmonta tanto "la persistencia como la verosimilitud" de los hechos denunciados, dos aspectos fundamentales en este tipo de denuncia.

Captura de noticia del 26 de enero de 2018 publicada en El País

donde vivían los jugadores. Es un pueblo dividido entre los que apoyan o quitan responsabilidad a los jugadores y los que arropan de manera más discreta a la menor. Una vecina se acerca: "Ella no era ninguna santa", suelta de forma espontánea y añade que la menor se jactaba de haberse acostado con tres chicos de la Arandina.

Captura de noticia del 19 de diciembre de 2017 publicada en El País

La abogada quiso aclarar que **la joven no consumió alcohol esa noche** y que "ella ofreció una declaración concisa, sin ninguna contradicción, y

Captura de noticia del 26 de enero de 2023 publicada en Marca

TERCERA | ARANDINA

El registro de móviles constata 35 llamadas de la menor a un jugador de la Arandina

El análisis pericial de los teléfonos arroja que en las horas previas a la supuesta agresión la menor realizó 35 llamadas al móvil de uno de los futbolistas.

Captura de noticia del 21 de febrero de 2018 publicada en As

En el caso de este último ejemplo, además, el sesgo incluye el elemento que se escoge como noticiable. En el cuerpo de la noticia, se detallan los resultados del análisis pericial la conclusión principal del cual, y el elemento que sirve como prueba incriminatoria, es que durante el tiempo que dura la agresión los móviles no muestran actividad. Es decir, un elemento que encaja con el relato de la víctima acaba sirviendo para culpabilizarla de la agresión. Se trata, además, de una noticia de agencia que aparece de la misma forma en todos los medios consultados. Muestra, este ejemplo, la capacidad de la duda para adaptarse al relato y cómo la posibilidad de recabar y aportar nuevas formas de evidencia pone más presión sobre las mujeres porque se abren nuevas posibilidades de cuestionamiento.

Dani Alves, hechos probados (ella es una chica de 23 años, sin ningún apuro económico, que asegura sólo buscar justicia)

de la exclusiva discoteca Sutton. Había un aura de frivolidad en sus acciones, tanto antes como después. Pero **Alves se ha encontrado con una joven inteligente y decidida**. Con la suficiente estabilidad económica para no acceder a un acuerdo, con un entorno familiar y de amigos que la asesorado y protegido bien tras lo acontecido. Con una mujer que solo quiere, en palabras de su defensa: «Justicia, sin ninguna indemnización...». Lo ratificó: «Si no es así, no te contrato».

DE BUENA FAMILIA Y CON CAPACIDAD ECONÓMICA

La veinteañera, una chica educada, de buena familia, a quien llamaremos X. -no daremos más datos sobre ella para preservar su intimidad-, nunca pensó que le podía pasar algo así en un lugar como Sutton. Sólo fue a pasarlo bien, a un local

Captura de noticia del 1 de febrero de 2023 publicada en El Mundo

Al configurarse como una cualidad ajena, para adquirir credibilidad las mujeres tienen que *performar* el papel de víctima y vencer la duda no de manera puntual sino todo el tiempo: se requiere una dosis muy pequeña de duda para anular completamente el testimonio de una víctima; un requisito que no se les exige a los agresores porque, como hemos visto, pueden ser contradictorios, tener matices y hasta mentir en otros temas sin que ello implique un cuestionamiento a su inocencia en un caso de agresión sexual.

Uno de los mecanismos principales a través del cual la duda circula es el que responde a los mitos de la mujer mentirosa y caza recompensas. De la misma manera que las víctimas tienen que convencer de que no tienen intereses ocultos cuando denuncian a los hombres que las han agredido, se las responsabiliza de lo que a ellos les pueda suceder como consecuencia de esta denuncia. En otras palabras, tienen que demostrar que no persiguen dañar a los hombres que denuncian y esta narrativa se configura tanto en sentido afirmativo como negativo, esto es, penalizando a las mujeres que no muestran arrepentimiento por perjudicar en alguna medida a sus agresores. Apuntalando el mandato de la medida y la complacencia, se neutraliza el derecho al enfado y a la rabia de las mujeres.

letrado de Clara Campoamor, quien ha incidido en que la menor no quería hacer daño a los tres jóvenes, si bien "luego se ha ido dando cuenta poco a poco de lo sucedido y ahora lo único que pide es Justicia".

Captura de noticia del 22 de noviembre de 2019 publicada en As

La venganza mundial de la selección: el WhatsApp de la rebelión, la respuesta 'forense' de Rubiales y la amenaza de los Juegos

Las jugadoras de la selección han dicho otra vez «basta», y a la segunda parece que irá la vencida en una venganza tan fría como contundente, tan perfecta como inesperada. Porque si a

vestuario de la selección. Algunas habían pasado varios días en Ibiza de vacaciones mientras la polémica del presidente llegaba a todos los rincones del mundo, y en esos días mascaron su rabia.

Captura de noticia del 26 de agosto de 2023 publicada en El Mundo

FÚTBOL FEMENINO

Albert Luque, sobre Jenni Hermoso: "No se merece nada por su bajeza humana"

EL MUNDO accede a unos whatsapps entre el director de la selección masculina, y hombre de confianza de Rubiales, y una mujer que medió en el intento de encuentro con Hermoso en Ibiza

Captura de noticia del 5 de octubre de 2023 publicada en El Mundo

Fútbol Femenino

Rubiales pidió "llorando por sus hijas" a Hermoso que explicara en un vídeo que el beso fue consentido

Captura de noticia del 2 de octubre de 2023 publicada en Marca

UN FIN DE AÑO "TREMENDAMENTE HERMOSO"

Las 12 uvas de Jenni y una 'campanada' para 2024

Cómo la capitana de la ganadora selección española de fútbol ha sido elegida para dar las campanadas en TVE esta noche y se prepara para un futuro aún más influyente. Puede terminar 2024, nos cuentan desde México, como la futbolista mejor pagada del planeta

Captura de noticia del 30 de diciembre de 2023 publicada en El Mundo

Representatividad: ¿relatos útiles?

¿Responden las narrativas mediáticas a la realidad de la violencia sexual en el ámbito deportivo?

Hasta aquí hemos explorado cómo se configuran las narrativas en el espacio mediático sobre la violencia sexual en el mundo del deporte, tanto en lo referente a su conceptualización como a los mecanismos que la constituyen. Para responder a la pregunta de si estas narrativas son representativas de la violencia sexual en el deporte, recurrimos, por un lado, a lo expuesto por las expertas y las participantes en la identificación de dinámicas que perpetúan la desigualdad y legitiman todo tipo de violencias (punto 2). Por otro lado, la lógica de la excepcionalidad ofrece una primera tentativa de respuesta. Si la violencia se enmarca en el caso individual y desvinculada de la estructura de género, es porque existen violencias normalizadas que legitiman y constituyen las condiciones de posibilidad para que algunos casos se mediaten, materializando la máxima de que todo está en orden, pero que es inevitable que, de vez en cuando, surjan casos puntuales de violencia. Es decir, situando la violencia sexual fuera de la norma.

Volviendo a las narrativas de las expertas y de las participantes, y relacionando sus palabras con las noticias analizadas, se identifican algunos mecanismos que definen estas condiciones. Nos referimos, concretamente, a la invisibilización de las mujeres en el ámbito deportivo, la cual se vincula, a su vez, con el androcentrismo que impregna las prácticas y la apropiación de sus logros por parte de los hombres.

El día de la final del Mundial de fútbol femenino, muchos diarios llevaban en portada al entrenador de la selección o al presidente de la Federación. Del mismo

modo, cuando las jugadoras se plantaron con el ya conocido #SeAcabó, que desembocó en la dimisión de Luis Rubiales, parte de la narrativa mediática invisibilizó su protagonismo. Termina convirtiéndose, tal como señalan las fuentes consultadas, en una guerra entre hombres de manera que el género queda fuera de la ecuación.

Así sobrevivió Jorge Vilda tras el motín: visita a Barcelona, más fisios, conciliación familiar...

Después de la renuncia de 'Las 15', el técnico se reunió con ellas, acercó a las familias y ha sido «valiente». La relación con la plantilla (y entre ellas) sigue tensa, pero las victorias les han unido.



Jorge Vilda y Luis Rubiales, después de la victoria de España ante Suecia. AFP

Captura de noticia del 18 de agosto de 2023 publicada en El Mundo

CASO RUBIALES >

E Santi Denia planta cara al rubialismo

El técnico sub-21, tras reafirmarse en no aplaudir a Rubiales en la asamblea, fue abroncado por el coordinador del fútbol base

Captura de noticia del 6 de septiembre de 2023 publicada en El País

CASO RUBIALES >

E Miguel Galán, el azote de Rubiales

Una denuncia suya propició la caída de Villar, y ahora solicita la abstención de un miembro del TAD porque su tío es socio del asesor jurídico externo de la federación



Captura de noticia del 31 de agosto de 2023 publicada en El País

E Más (buenos) jefes y menos Rubiales

Las mujeres de la selección española de fútbol han desbancado a Luis Rubiales, exponente de un autoritarismo que sigue muy presente hoy en día: nuestra sociedad sin jerarquías rígidas vive desde hace décadas una crisis de autoridad

Captura de noticia del 2 de octubre de 2023 publicada en El País

“És veritat que al Rubiales hi havia molta gent que li tenia moltes ganes i que encaixava molt amb un tio que és fastigós no, però gran part del linxament públic ve per part de tíos que li tenien moltes ganes per temes que no tenen a veure amb el feminisme. Parlem de periodistes que toquen el cul a les becàries i si es queixen les titllen d'avorrides, que l'han linxat públicament pel petó a la Jenni i han vist l'oportunitat de fer-li mal, era per un tema de poders. N'hi ha altres que en aquest sentit són iguals però se'ls justifica i defensa (per exemple, el Laporta, molts deien que on està el problema, que a veure si no li pots fer un comentari a una xavala de 17 anys de que està bona).”³⁷ Entrevista 2

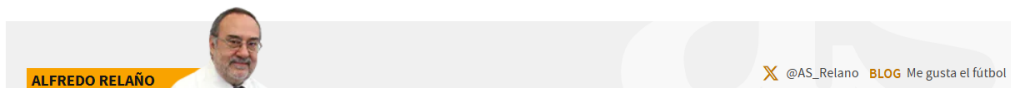
³⁷ *“Es verdad que a Rubiales había mucha gente que le tenía ganas y que encaja mucho con un tipo que es asqueroso, ¿no? Pero gran parte del linchamiento público viene de tíos que le tenían ganas por temas que no tienen nada que ver con el feminismo. Hablamos de periodistas que tocan el culo a las becarias y, si se quejan, las tildan de aburridas, que lo han linchado públicamente por el beso a Jenni y han visto la oportunidad de hacerle daño, era un asunto de poderes. Hay otros que, en este sentido, son iguales, pero se les justifica y se les defiende (por ejemplo, Laporta; muchos decían que dónde está el problema, que a ver si no le puedes hacer un comentario a una chavala de 17 años de que está buena).”*

“Jo tinc la sensació de que l’han fet fora per netejar la imatge, per poder dir “no som un esport masclista” que no pas perquè realment han vist que això no pot ser.”³⁸ Participante 1

Esto lleva a relatos imposibles que, sin embargo, no se cuestionan. Aquí se muestra un ejemplo de este relato por parte de un mismo articulista con un día de diferencia:

Salvando las excepciones de David Aganzo y Ángel Torres, en el fútbol no veo incomodidad ni crítica. Empezando por Infantino, presente en la escena, y siguiendo por Ceferin, que aún tiene a Rubiales entre sus vicepresidentes de la UEFA.

Captura de noticia del 24 de agosto de 2023 publicada en As



La presión del fútbol derrumba a Rubiales

Captura de noticia del 25 de agosto de 2023 publicada en As

En cambio, encontramos también relatos que apuntan en otra dirección:

LUIS RUBIALES >

E El feminismo arrasa a Rubiales

El movimiento, tras décadas mostrando las desigualdades y los comportamientos machistas, ha calado en una sociedad que reacciona casi con unanimidad contra actitudes como la del ya suspendido presidente de la Real Federación Española de Fútbol

Captura de noticia del 27 de agosto de 2023 publicada en El País

³⁸ *“Yo tengo la sensación de que lo han echado para limpiar la imagen, para poder decir ‘no somos un deporte machista’, más que porque realmente hayan visto que esto no puede ser.”*

Se trata de relatos que tienen su base en lo que nombrábamos condiciones de posibilidad y violencias normalizadas.

El problema, por tanto, es desconocer la continuidad de la violencia contra las mujeres y las particularidades que se presentan en el ámbito deportivo, especialmente en aquellos espacios que han sido considerados exclusivamente masculinos. Una mujer rompe un mandato de género al decidir jugar fútbol, pero el beso sin su consentimiento por parte de una autoridad deportiva le recuerda que ese mandato de subordinación y obediencia aún existe y que debe aceptarlo. En este punto, la

Captura de noticia del 5 de septiembre de 2023 publicada en El País

Mientras que el Me Too puso de manifiesto, sobre todo, agresiones y abusos que son socialmente más fáciles de identificar por la gravedad que implican, el Se Acabó lo ha hecho con todas aquellas pequeñas cosas que se producen todos los días, cada día, y que, en realidad, no son pequeñas sino la base de la estructura. Son aquellas “actuaciones cotidianas menos evidentes que demuestran dominación de género” de las que habla Berta Barbet, doctora en Ciencias Políticas por la [Universidad de Leicester](#) (Inglaterra).

Captura de noticia del 3 de septiembre de 2023 publicada en El País

Jennifer Hermoso, Audre Lorde y la batalla contra el silencio

Llegar a la vía judicial nunca debe ser una exigencia para quien sufre el comportamiento o la agresión que sea. La exigencia debe ser colectiva y enfocarse en que la responsabilidad de poner las condiciones para que el miedo disminuya y los silencios se rompan es compartida, y nunca un asunto personal o privado

Captura de noticia del 6 de septiembre de 2023 publicada en ElDiario.es

GEMMA

¿Cómo íbamos a explicar la situación de las futbolistas si en las redacciones estamos rodeadas de «Rubiales»?

Escrito por Gemma Herrero · el 27/08/2023

Captura de noticia del 27 de agosto de 2023 publicada en Jot Down Sport

Es, este, el contexto en el cual las violencias sexuales emergen, un contexto caracterizado por la naturalización de la desigualdad y la impunidad de las violencias que operan para mantenerla. En estos extractos, las participantes cuentan qué formas de violencia son las más habituales y normalizadas, apuntan a su transversalidad y omnipresencia, y reflexionan sobre sus causas y las dificultades para que salgan a la luz:

“On més es nota molt la cultura de la violació en la no consciència de la violència. [...] Quant a la violència sexual, normalment el que passa és que s’assenyala a figures molt concretes, s’individualitza i no es mira el panorama general i no es mira tot el que ha permès que allò passés. I un dels elements és que els agressors sovint són figures que estan per sobre a nivell esportiu (fisios, entrenadors), amb capital social i polític, etc. Es produeix a més la separació obra autor. I al final haurien de ser oportunitats per anar a les violències més quotidianes, a les dinàmiques androcèntriques que fan que et sentis com una intrusa. I aquí també hi ha la mirada de l’espectador.”³⁹ Entrevista 6

“Conec casos d’agressions i s’han gestionat fatal a nivell de club. A nivell de violència sexual, el que passa de veritat no ho sabrem mai. Hi ha molta cosa que no sortirà mai, que no es diu perquè al final t’estàs jugant la carrera.”⁴⁰ Entrevista 7

³⁹ “Donde más se nota la cultura de la violación es en la falta de conciencia de la violencia. [...] En cuanto a la violencia sexual, normalmente lo que pasa es que se señala a figuras muy concretas, se individualiza, y no se ve la perspectiva general ni todo lo que ha permitido que ocurriera. Y uno de los elementos es que los agresores a menudo son personas que están por encima a nivel deportivo (fisios, entrenadores), con capital social y político... Además, se produce la separación entre la obra y el autor. Al final deberían ser oportunidades para abordar las violencias más cotidianas, las dinámicas androcéntricas que hacen que te sientas como una intrusa. Y aquí también aparece la mirada del espectador.”

⁴⁰ “Conozco casos de agresiones y se han gestionado fatal a nivel de club. A nivel de violencia sexual, lo que realmente pasa nunca lo sabremos. Hay muchas cosas que no saldrán nunca, que no se dicen porque al final te estás jugando la carrera.”

“A l’esport d’elit potser n’ets més conscient de tot i de les violències però és difícil dir res, no dius res per por. Estàs tan immers, són mons tan petits, al final és el teu sosteniment material i fa por la resposta de l’entorn.”⁴¹ Entrevista 6

“Clar, quan parlem de violència sexual a l’esport als mitjans, el primer que veus és que surten els casos molt totxos. Llavors clar, la resta es minimitza: si només li he dit que no sé què...no comparis.”⁴² Entrevista 6

“Per exemple està molt normalitzat el tema de tocar a l’altre. En el futbol femení et trobes amb un entrenador que et toca el cul per espavilar però no, saps? No s’hauria de poder fer però es fa, i no està bé.”⁴³ Entrevista 7

“No crec que haguem desenvolupat estratègies a nivell conscient, no n’hem parlat, però de manera innata hi són, per exemple no deixaries mai a una companya sola ni amb l’entrenador ni res. Ara hem començat a parlar una mica entre nosaltres, una mica. Realment tenim molt poca informació del que passa. I que per sobreviure hem normalitzat moltes coses que fins que no surts una mica no... hi ha un vídeo meu en el que el Rubiales m’intenta agafar i jo m’aparto però era intuïtiu saps? Abans em semblava normal”⁴⁴ Entrevista 7

“A l’INEFC hi ha la comissió d’igualtat, des de la qual es va impulsar el protocol. Clar, no havia passat mai res, no? Bueno, és que no havia arribat perquè no hi havia com, excepte una vegada que vam rebre una queixa i veus com, un cop trencat el silenci, va resultar que ho havia fet repetidament. [...] A mi em deixava coses a la casella, em buscava, em trucava per telèfon per quedar. I li vaig dir no m’atabalis, ves amb el teu fill que té la meua edat. Però era molt agobiant, molt agobiant. Denunciable? Doncs clar, no hi havia denúncia perquè era agobio. Només perquè li vaig parlar un dia per una cosa. I llavors va venir una alumna dient que aquest home la trucava i era molt pesat. Clar, la junta primer va dir home, vols dir. I la cap d’estudis va dir si, perquè sabem que ho ha fet amb altres persones. Ara es

⁴¹ *“En el deporte de élite quizá eres más consciente de todo y de las violencias, pero es difícil decir algo, no dices nada por miedo. Estás tan dentro, son mundos muy pequeños, al final es tu sustento material y da miedo la respuesta del entorno.”*

⁴² *“Claro, cuando hablamos de violencia sexual en el deporte en los medios, lo primero que se ve es que salen los casos muy grandes. Entonces, la parte restante se minimiza: si solo le he dicho no sé qué... no compares.”*

⁴³ *“Por ejemplo, está muy normalizado el tema de tocar a la otra persona. En el fútbol femenino te encuentras con un entrenador que te toca el culo para espavilar, pero no, ¿sabes? No debería poder hacerse, pero se hace, y no está bien.”*

⁴⁴ *“No creo que hayamos desarrollado estrategias a nivel consciente, no lo hemos hablado, pero de manera innata ahí están, por ejemplo, no dejarías nunca a una compañera sola ni con el entrenador ni nada. Ahora hemos empezado a hablar un poco entre nosotras, un poco. Realmente tenemos muy poca información de lo que pasa. Y para sobrevivir hemos normalizado muchas cosas que hasta que no te alejas un poco no... hay un vídeo mío en el que Rubiales intenta agarrarme y yo me aparto, pero fue instintivo, ¿sabes? Antes me parecía normal.”*

*prendrien altres mesures però en aquell moment, que li faltava un any per jubilar-se, no es va prendre cap mesura*⁴⁵ Entrevista 3

*“A nivell formatiu hi ha contacte i a vegades es normalitzen coses que no... Jo recordo quan estava a segon, un professor que ens va fer fer-nos fotos despullats per mirar els eixos del cos amb algunes postures que...jo m’ho miro ara i...fotos amb com menys roba millor. Tots els alumnes ho teníem súper normalitzat*⁴⁶
Entrevista 3

*“Jo recordo un professor, que va ser dels primers que des de la Comissió ens van dir és que fa imatges i comentaris que no toquen. El drama és que quan l’estudiant m’ho va dir, jo ja sabia de quin profe parlava, perquè jo havia sigut estudiant i també havia tingut aquell professor.*⁴⁷ Entrevista 4

*“M’han explicat companyes que un professor últimament ha tingut més proximitat amb alumnes: que les portava a casa amb cotxe, que s’havia arribat a treure la samarreta davant d’elles així... I li ha arribat una denúncia interna però no s’ha fet públic, jo me n’he enterat per les alumnes, no sé si és que no ho volen fer públic perquè potser això embruta la imatge però si, se li va enviar una denúncia perquè no tornés més. Què ha passat? Que aquest dilluns va tornar al centre i a partir d’aquí no sé més.*⁴⁸ Participante 1

“Sempre hi ha hagut profes agressors, quan jo estudiava segurament es normalitzava més: aquell ens havia de mesurar el greix i ens ha fet despullar, Bueno... Hi ha molt tocón gratuït, i és un abús de poder. Jo he tingut alumnes que

⁴⁵ “En el INEFC está la comisión de igualdad, desde la cual se impulsó el protocolo. Claro, nunca había pasado nada, ¿no? Bueno, es que no había llegado nada porque no había cómo, excepto una vez que recibimos una queja y ves cómo, una vez se rompe el silencio, resultó que lo había hecho repetidamente. [...] A mí me dejaba cosas en la casilla, me buscaba, me llamaba por teléfono para quedar. Y le dije: ‘no me agobies, vete con tu hijo, que tiene mi edad’. Pero era muy agobiante, muy agobiante. ¿Denunciable? Pues claro, no había denuncia porque era agobio. Solo porque le hablé un día por algo. Y luego vino una alumna diciendo que ese hombre la llamaba y era muy pesado. Claro, la junta primero dijo: ‘hombre, ¿tú crees?’. Y la jefa de estudios dijo: ‘sí, porque sabemos que lo ha hecho con otras personas’. Ahora se tomarían otras medidas, pero en ese momento, que le faltaba un año para jubilarse, no se tomó ninguna medida.”

⁴⁶ “A nivel formativo hay contacto y a veces se normalizan cosas que no... Yo recuerdo cuando estaba en segundo, un profesor nos hizo hacernos fotos desnudas para ver los ejes del cuerpo con algunas posturas que... ahora lo veo y... fotos con la menor ropa posible. Todos los alumnos lo teníamos muy normalizado.”

⁴⁷ “Recuerdo un profesor que fue de los primeros que, desde la Comisión, nos dijeron que hacía imágenes y comentarios que no tocaban. El drama es que cuando la estudiante me lo dijo, yo ya sabía de qué profesor hablaba, porque había sido estudiante y también había tenido a ese profesor.”

⁴⁸ “Me han contado compañeras que un profesor últimamente ha tenido más proximidad con alumnas: que las llevaba a casa en coche, que incluso se quitó la camiseta delante de ellas... Y le ha llegado una denuncia interna, pero no se ha hecho público; me he enterado por las alumnas, no sé si es que no quieren hacerlo público porque igual ensucia la imagen, pero sí, se le envió una denuncia para que no volviera. ¿Qué ha pasado? Que este lunes regresó al centro y a partir de ahí no sé más.”

al món del hoquei són molt bones i sí que em deien “hosti, és que ja ho notes, que per sortir a la pista et toca el cul aquell que sents com et toca. No és la palmadeta, aquests són els xungos però...ja ho saps”. Porten molts anys, han tingut molts entrenadors i algun t’ha de tocar, que et toqui de manera més fastigosa que un altre, no? Vull dir que això... està molt normalitzat o...bueno, més que normalitzat, és que no pots dir res al respecte. Per molt que ho diguessis, no en trauries res i seria pitjor. És aquest abús de poder no? Tu has dit això? Doncs ja veuràs, ja. I si se t’acaba la carrera a tu, bueno, però a les altres les tocaré encara més.”⁴⁹

Participante 2

“Jo crec que ens falten encara orientacions de com actuar ara que es denuncia. Que se n’haurien de denunciar molts més, de casos, i s’hauria d’informar encara molt més, i que les persones trenquin el silenci. La qüestió que jo veig a venir ara una mica és a dir: vale però, què fem? Què fem quan passa? És com a nivell polític, o al món del cinema: passa això, val, però què es fa amb aquestes persones? I aquí crec que ens faltaria també preparació per preparar-nos per tot el que pot venir. Perquè podria venir una allau. I per exemple a nivell esportiu és molt important, en cas d’un entrenador, que se’l fa fora d’una entitat perquè hi ha hagut un comportament no adequat...però clar, aquesta persona, si no se’l denuncia a nivell jurídic, segueix al mercat laboral i el contracta una altra entitat. Aquí també hi ha un tema delicat i molt complex de resoldre.”⁵⁰ Entrevista 4

“S’ha anat treballant a nivell de mitjans tradicionals: tot el que són fotografies, plans, realitzacions de jocs olímpics que eren aberrants, no? curses de 800 metres que als nois se’ls enfoca des de dalt, i a les noies des de baix, era algo bestial. Això jo crec que s’ha anat educant els mitjans de comunicació tradicionals, si més no oficials, perquè no fiquin tant la pota -en aquests jocs olímpics de París crec que hi

⁴⁹ *“Siempre ha habido profes agresores; cuando yo estudiaba seguramente se normalizaba más: aquel nos tenía que medir la grasa y nos hacía desnudar, bueno... Hay mucho tocón gratuito, y es un abuso de poder. He tenido alumnas en el mundo del hockey que son muy buenas y me decían: ‘ostras, es que ya lo notas, para salir a la pista te toca el culo, que sientes cómo te toca. No es la palmadita, ésos son los chungos, pero... ya lo sabes’. Llevan muchos años, han tenido muchos entrenadores y alguno te tiene que tocar, que te toque de manera más asquerosa que otro, ¿no? Quiero decir que esto... está muy normalizado o... bueno, más que normalizado, es que no puedes decir nada al respecto. Por mucho que lo digas, no sacarías nada y sería peor. Es ese abuso de poder, ¿no? ‘¿Tú has dicho esto? Pues ya verás, ya.’ Y si se te acaba la carrera a ti, bueno, pero a las demás las tocaré aún más.”*

⁵⁰ *“Creo que todavía nos faltan orientaciones de cómo actuar ahora que se denuncia. Deberían denunciarse muchos más casos, y se debería informar aún más, y que la gente rompa el silencio. La cuestión que veo venir ahora es: vale, pero ¿qué hacemos? ¿Qué hacemos cuando pasa? Es como a nivel político, o en el mundo del cine: pasa esto, vale, pero ¿qué hacemos con esas personas? Y creo que también nos falta preparación para prepararnos para todo lo que puede venir. Porque podría venir una avalancha. Y, por ejemplo, a nivel deportivo es muy importante, en el caso de un entrenador, que lo echen de una entidad porque ha habido un comportamiento no adecuado... pero claro, esa persona, si no se denuncia a nivel jurídico, sigue en el mercado laboral y lo contrata otra entidad. Ahí también hay un tema delicado y muy complejo de resolver.”*

va haver un comentarista que va dir alguna cosa que no tocava i de seguida es va reaccionar però clar, les xarxes no, i es multiplica. A les esportistes joves se les sexualitza i hi ha molts exemples de noies que han dit “doncs per això no estic disposada a passar-hi” i deixen l’esport. Perquè no només deixen les xarxes, també deixen l’esport.”⁵¹ Entrevista 4

“En un equip de futbol el grup de nois sempre va junt i poden haver-hi dinàmiques diferents, però no tant pel tipus de pràctica en sí sinó per les formes, espais i dinàmiques d’entrenament. Se’ns dubte, en equips masculins a vegades es donen unes dinàmiques que s’alimenten. Jo el que afegiria és que no té per què ser exclusiu dels esports col·lectius. En individuals, quan hi ha grups d’entrenament, en segons quins contextos també es pot donar.”⁵² Entrevista 4

*“Hi ha molta impunitat cap a homes poderosos, amb calers i estimats [...] i aquí has de **decidir** a qui dones suport. No tots els monstres tenen cara de monstre.”⁵³*

Entrevista 1

“Hi ha diferències amb els companys de professió homes claríssima. No li donen massa importància, en parlen poc, com una minimització i si fos una cosa puntual. He sentit molt el “com s’ha fotut la vida en un moment”. I en privat, els comentaris són molt pitjor. Se senten atacats i la seva manera és minimitzar és amb una pretesa equidistància, traient-li importància. Quan els hi preguntaves: si fos la teva filla? I aquí canviava. No és tan greu fins que li fan a algú que consideres de la teva propietat.”⁵⁴ Entrevista 1

⁵¹ “Se ha ido trabajando a nivel de medios tradicionales: todo lo que son fotografías, planos, realizaciones de juegos olímpicos que eran aberrantes, ¿no? carreras de 800 metros en las que a los chicos se les enfoca desde arriba, y a las chicas desde abajo, era algo bestial. Creo que se ha ido educando a los medios de comunicación tradicionales, al menos los oficiales, para que no metan tanto la pata —en estos juegos olímpicos de París creo que hubo un comentarista que dijo algo que no tocaba y enseguida se reaccionó, pero claro, las redes no, y ahí se multiplica. A las deportistas jóvenes se las sexualiza, y hay muchos ejemplos de chicas que han dicho: ‘pues yo para esto no estoy dispuesta’ y dejan el deporte. Porque no solo dejan las redes, también dejan el deporte.”

⁵² “En un equipo de fútbol, el grupo de chicos siempre va junto y puede haber dinámicas diferentes, pero no tanto por el tipo de práctica en sí como por las formas, los espacios y las dinámicas de entrenamiento. Sin duda, en equipos masculinos a veces se dan unas dinámicas que se retroalimentan. Yo añadiría que no tiene por qué ser exclusivo de los deportes colectivos. En individuales, cuando hay grupos de entrenamiento, en según qué contextos también puede darse.”

⁵³ “Hay mucha impunidad hacia hombres poderosos, con dinero y queridos [...] y ahí tienes que decidir a quién apoyas. No todos los monstruos tienen cara de monstruo.”

⁵⁴ “Hay diferencias clarísimas con los compañeros de profesión hombres. No le dan demasiada importancia, hablan poco de ello, como una minimización y si fuera algo puntual. He oído mucho ‘cómo se ha fastidiado la vida en un momento’. Y en privado, los comentarios son mucho peores. Se sienten atacados y su forma de minimizar es con una supuesta equidistancia, quitándole importancia. Cuando les preguntabas: ‘si fuera tu hija’, ahí cambiaba. No es tan grave hasta que se lo hacen a alguien que consideras de tu propiedad.”

“Les companyes ho tenen molt difícil, he vist coses que... impresentables. Ser vista contínuament com un objecte sexual, comentaris...sobretot les companyes que fan televisió i les que els futbolistes poden pensar que són atractives. Els jugadors les veuen com un trofeu sexual: a ver quien se folla a la de tv3 o a la de la sexta [...] jo m’atreviria a dir que totes les dones que exerceixen el periodisme esportiu tenen alguna cosa per explicar, més o menys greu.”⁵⁵ Entrevista 2

“Els directius, que són una part del problema, són senyors que ara com a mínim han après que si fan segons què la societat els hi diu ei, esteu equivocats. Però ells, quan estan en petit comitè, no només diuen que no n’hi ha per tant si no que diuen, ben fet. Però com a mínim tenen por del judici de la societat.”⁵⁶ Entrevista 2

S’ha d’anar a l’arrel, hi ha molts casos de futbolistes. Jo em vaig preguntar per exemple quin tipus d’educació sexual rebien els futbolistes, i vaig trucar a diversos clubs i els vaig preguntar quin tipus de formació sexual donaven a les pedreres. Jo entenc que és complicat, però dintre de que és complicat s’ha de fer alguna cosa perquè deixin de passar aquestes coses. Sé de gent que ha anat a festes de futbolistes i han al·lucinat. De com tracten a les noies. El tema del consentiment no s’entén, ja no futbolistes, en general, és increïble.”⁵⁷ Entrevista 1

“Caldria educació per a ells, que entenguin que el nostre cos no els hi pertany.”⁵⁸ Entrevista 7

“Les alumnes no volen dir res. I et diuen, pobre noi. Aquesta part cuidadora i de no voler problemes, que et queden dos anys i mig i vols estar tranquil·la, jo l’entenc eh? Que has d’estar amb ells a la classe, què fas?”⁵⁹ Participante 2

⁵⁵ *“Las compañeras lo tienen muy difícil, he visto cosas que... impresentables. Ser vista continuamente como un objeto sexual, comentarios... sobre todo las compañeras que hacen televisión y las que los futbolistas pueden considerar atractivas. Los jugadores las ven como un trofeo sexual: ‘a ver quién se folla a la de TV3 o a la de la Sexta’ [...] Yo me atrevería a decir que todas las mujeres que ejercen el periodismo deportivo tienen algo que contar, más o menos grave.”*

⁵⁶ *“Los directivos, que son parte del problema, son señores que ahora, al menos, han aprendido que, si hacen según qué, la sociedad les dice ‘oye, estáis equivocados’. Pero ellos, cuando están en petit comité, no solo dicen que no es para tanto, sino que dicen ‘bien hecho’. Pero al menos tienen miedo al juicio de la sociedad.”*

⁵⁷ *“Hay que ir a la raíz, hay muchos casos de futbolistas. Yo me pregunté, por ejemplo, qué tipo de educación sexual reciben los futbolistas, llamé a varios clubes y les pregunté qué tipo de formación sexual daban en las canteras. Entiendo que es complicado, pero dentro de lo complicado hay que hacer algo para que dejen de pasar estas cosas. Conozco gente que ha ido a fiestas de futbolistas y han alucinado. De cómo tratan a las chicas. El tema del consentimiento no se entiende, y ya no hablo solo de futbolistas, en general, es increíble.”*

⁵⁸ *“Haría falta educación para ellos, que entiendan que nuestro cuerpo no les pertenece.”*

⁵⁹ *“Las alumnas no quieren decir nada. Y te dicen, pobre chico. Esa parte de cuidar y no querer problemas, que te quedan dos años y medio y quieres estar tranquila, yo lo entiendo, ¿eh? Tienes que estar con ellos en clase, ¿qué haces?”*

Respondiendo a la pregunta inicial, parece que las narrativas analizadas no son representativas de la realidad de la violencia en el ámbito deportivo que queda, como ocurre con otros contextos, fijada en un espacio concreto: el del caso aislado que obvia la estructura y las dinámicas de base que permiten no sólo que la violencia se ejerza, sino que se legitime.

5. CONCLUSIONES

Conclusiones

El deporte: un espacio más de dominación y desigualdad

El deporte, por su configuración histórica, se ha estructurado como un espacio masculino y masculinizado, en el que la presencia de las mujeres ha sido percibida tradicionalmente como una excepción y, por tanto, como una presencia que debe justificarse y legitimarse de forma constante. Esta lógica no solo afecta al acceso a la práctica deportiva y a los puestos de poder dentro de la estructura deportiva, sino que también influye en el modo de gestionar las violencias que se producen en estos espacios. La impunidad de los agresores no es un asunto anecdótico, sino la consecuencia directa de un sistema que tiende a proteger las figuras masculinas y a desautorizar las experiencias de las mujeres, puesto que en sí mismas cuestionan el orden establecido.

La lógica androcéntrica hace que la presencia de mujeres en estos entornos se haya entendido tradicionalmente como una concesión y no como un derecho; una percepción que tiene consecuencias directas tanto en las dificultades de acceso y reconocimiento como en la legitimación de las violencias.

La construcción mediática de la violencia sexual: entre la invisibilización y la deslegitimación

Las narrativas que se construyen en torno a la violencia sexual en el ámbito deportivo participan en la producción de imaginarios que modelan la percepción social del fenómeno, estableciendo qué se puede contar, cómo debe contarse y qué consecuencias tiene el hecho de contarlos. El análisis realizado pone de manifiesto que la forma en que se relatan estos casos no solo condiciona su impacto público, sino que también contribuye a la legitimación de un sistema que, de manera estructural, protege a los agresores y deslegitima a las víctimas.

En este sentido, los relatos que rodean la violencia sexual en el deporte reproducen patrones conocidos: la insistencia en la credibilidad de las víctimas, la focalización en su comportamiento antes, durante y después de la agresión, y la tendencia a presentar los casos como episodios aislados, constituyen estrategias que contribuyen a la invisibilización de la dimensión estructural de estas violencias. Asimismo, el tratamiento mediático de estos casos tiende a establecer una falsa equidistancia, equiparando el testimonio de las denunciadas con la defensa de los acusados, obviando el hecho de que el punto de partida en términos de credibilidad ya está condicionado por el género. El análisis de los relatos mediáticos pone de relieve cómo opera el mecanismo de la duda, evidenciando su naturaleza de herramienta de control social que ha evolucionado para perpetuar la desconfianza hacia las mujeres y proteger las estructuras de poder vigentes. Se observan los siguientes lugares comunes:

- *La construcción de la duda: escrutinio* riguroso hacia las mujeres que las obliga a demostrar credibilidad en todo momento en contraposición al beneficio de la duda sistemático para los agresores. La credibilidad, además, fluye siguiendo la lógica del privilegio y sanciona más a unas víctimas que a otras.
- *La lógica de la excepcionalidad:* la presentación de los casos como sucesos aislados, desvinculados de las causas estructurales, contribuye tanto a la ilusión de la violencia sexual como una excepción como a la ocultación de las causas sistémicas que permiten que estas violencias se (re)produzcan.

La visibilidad: problematización de un avance en la lucha contra la violencia sexual

Asimismo, este informe pone en evidencia que la visibilidad de la violencia, a pesar de ser necesaria, no siempre se traduce en un aumento de la credibilidad para las víctimas ni en una mayor responsabilización de los agresores. De hecho, la exposición pública puede generar un nuevo tipo de violencia: la deslegitimación sistemática de las mujeres que deciden denunciar. La visibilidad, por lo tanto, no es una garantía de cambio sinú un terreno de disputa en el cual se negocian las condiciones de crédito y descrédito.

La paradoja de la visibilidad se constituye por el hecho de que, a la vez que permite que la violencia sexual en el deporte se convierta en un tema de debate público y genere un cierto impacto en la conciencia colectiva, no conlleva necesariamente un cambio en las condiciones por las cuales se produce y, sin embargo, puede desencadenar nuevos procesos de deslegitimación hacia las víctimas. Concretamente, se detectan un conjunto de mecanismos a través de los cuales se regula la visibilidad de las víctimas y sus narrativas:

- *Escepticismo e hipervigilancia.* El escrutinio riguroso responde a un objetivo reconocible: encontrar inconsistencias en el relato de las víctimas.
- *Desplazamiento de la duda.* En vez de negar categóricamente la credibilidad de todas las mujeres, el discurso ha evolucionado hacia una estrategia más sutil: “¿podemos creer a esta mujer en particular?” Esto permite seguir cuestionando las denuncias sin caer en discursos abiertamente antifeministas.
- *Protección de las estructuras de poder.* La visibilidad de los casos se relaciona directamente con la credibilidad de las víctimas a través de relatos aleccionadores que priorizan aquellas denuncias que sirven para mantener las estructuras de poder vigentes. En el caso Alves, por ejemplo, la credibilidad de la víctima le es concedida por haber participado en las condiciones reconocidas como válidas: denuncia inmediata, buena gestión del local y de los circuitos oficiales, desinterés económico, etc.

El informe pone de relieve que, si bien se han dado avances en la visibilización de la violencia sexual en el deporte, éstos no son suficientes para transformar las dinámicas de fondo que las perpetúan. A nivel mediático, esto se traduce en

perspectiva de género a la hora de abordar casos de violencia sexual para evitar la revictimización, un cambio de paradigma para dejar de narrar los casos como excepciones y contextualizarlos dentro de las dinámicas estructurales que posibilitan la violencia y, en consecuencia, más responsabilidad en la selección de voces expertas para garantizarlo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Banet-Weiser, S. i Higgins, K. (2023). *Credibilidad*. València: Barlin Libros.

Consell Català de l'Esport (2020). *La violència sexual a l'esport. Guia per a persones adultes: (Re)conèixer, parlar i actuar*.

García Ferrando, M.; Puig Barata, N.; Lagardera Otero, F.; Llopis Goig, R. I Vilanova Soler, A. (2017). *Sociología del deporte*. Barcelona: Alianza Editorial.